

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021



D'Missioun vum sozio-kulturelle Radio

De radio 100,7 ass den ëffentlech-rechtleche Radiosender zu Lëtzebuerg. D'Zil vum Sender ass, déi multipel Realitéite vun enger Gesellschaft am permanente Wandel ze reflektéieren. Am Aklang mat senger Missioun bitt de radio 100,7 Noriichten, Aktualitéit aus Kultur a Gesellschaft, sou wéi musikalesch an edukativ Ënnerhaltung mam Zil jidderengem aus der Gesellschaft e breeden Zougang op säi Programm ze offréieren.

Alles wat wichteg ass: Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus





Virwuert

E Radio, dat ass virun allem Toun, aus deem eng Ambiance entsteet, déi e Gefill vun engem Doheem gëtt. Dat neit akustescht Kleeid fir d'Antenn vum radio 100,7, dat zanter dem 31. Mee 2021 dem Programm e Kader gëtt, gehéiert esou zu de wichtegsten Neierunge vum Radio am Joer 2021. Komponéiert gouf den neien Habillage sonore vum Museker a radio 100,7-Touningenieur Chris Simon, agespillt gouf e vum Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Wéi fir d'ganzt Land war d'Covid-19-Pandemie och fir de radio 100,7 den dominante Facteur vum Betrib am Joer 2021. Mat Emissiounen wéi **De Gudden Toun** a Projete wéi den **Aircheck Sessions** an **De gléckleche Sisyphus**, zum Beispill, huet de Radio weider d'spezifesch Zesummenaarbecht mat Schrëftsteller:innen, Komponist:innen a Museker:innen gesicht, fir hinnen nei Méiglechkeeten ze bidden, sech auszudrécken. 2021 war et awer och nees méiglech Concerte live ze senden oder opzehuelen.

D'Ekipp vum Radio huet och 2021 nees en informativen, ofwiesslungsräichen an ambitiöse Programm produzéiert. Zanter der Rentrée gëtt et mat **Sot emol** en neie groussen deeglechen Interview an der Grille, deen d'Geleeënheet bitt, eng Perséinlechkeet besser kennenzelieren, hiert Liewen, hiert Schafen an hir Motivatioun.

Den Exercice 2021 vum öffentlech-rechtleche Radio war vun der pluriannueller Konventioun 2019-2023 mam Lëtzebuerger Staat ofgedeckt. D'Joer gouf mat engem Defizit vun 181.681 Euro ofgeschloss, deen aus de Reserv finanziert konnt ginn. Am Laf vum Joer gouf et e Wiessel un der Spëtzt vum Radio. Zanter dem 15. September 2021 ass de Jean-Lou Siweck Direkter vum Établissement de radiodiffusion socioculturelle.

Am Laf vum Joer huet d'Prozedur, dem radio 100,7 en neien, besser ugepasste gesetzleche Kader ze ginn, grouss Schrëtt no vir gemaacht. E Gesetzesprojet gouf am Januar vum Regierungsrat ugeholl. Zanterhier lafen d'legislativ Aarbechten an der Chamber, bei deenen de Radio sech och selwer iwwe en Avis abruecht huet. Dat neit Gesetz misst am Laf vum Joer 2022 a Kraaft kënnen treden.

De Verwaltungsrot

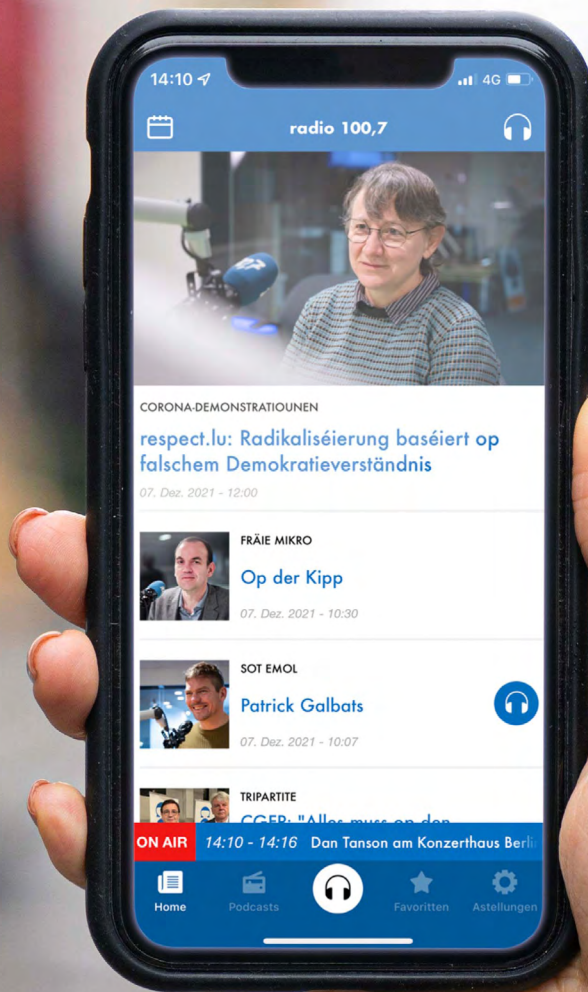
News

Fir d'Redaktioun war 2021 dat zweet Joer vun der Pandemie, an dat éischt, an deem eng breet Diskussioun iwwer d'Impfungen géint de Coronavirus geféiert gouf. Fir d'Journalist:innen vum radio 100,7 huet dat geheescht: iwwer déi politesch Choixen informéieren an hiren Impakt an hir Pertinenz analyséieren. Zu enger Zäit, wou ganz heefeg nei sanitär Mesuren a Kraaft getruede sinn, nei Impfstoffer a Medikamenter op de Marché erauskoumen, an déi national Reaktiounen op d'Covid-19-Pandemie dacks geännert hunn, war et och wichtig, an den Neiegkeeten, am Programm an an der digitaler Offer vum radio 100,7 den Nolauschter:innen a Lieser:inne rezente Entwécklungen ze erklären.

Um Enn vum Joer 2021 waren och d'Lëtzebuerger Medie verstärkt Kritikke vun Impf- a Corona-Géigner ausgesat. De radio 100,7 huet iwwer d'Manifestatiounen bericht, huet sech e Bild vun der Situatioun gemaach an d'Realitäten duergestallt, ouni awer onfundéierten oder falsche Behauptungen eng Plattform ze bidden. Generell war et d'Zil, d'ëffentlech Debatt ze férdere, mam Fokus op d'Wëssenschaft an net just op Meenungen a Gefiller.

Datt de radio 100,7 kritesch an am Intérêt général bericht, gouf zum Beispill mat Enquêtes iwwer d'Impfcampagne bewisen. Zu enger Zäit, an där den Impfstoff nach knapp war, huet de radio 100,7 Ufank 2021 opgedeckt, datt de Groupe Hôpitaux Robert Schuman als eenzegt Spidol direkt am Ufank säi President a seng zwee Vize-Presidenten impfe gelooss huet. Si goufen doropshi vill kritiséiert an hu sech missen ëffentlech justifiéieren. Wéi mir dat gemellt hunn, goufen et an de Spideeler weider Grozonen, an d'Spideeler hate keng gemeinsam Approche fir mat der Impfung ëmzegoen. D'Justiz huet eng Enquête opgemaach. Enn 2021 huet de Parquet matgedeelt, datt 27 Persounen en Avertissement kruten. Am Ganze waren 81 Persounen identifizéiert ginn, déi verdächtigt goufen, illegal, oder ze fréi, Accès zu Impfstoff kritte ze hunn.

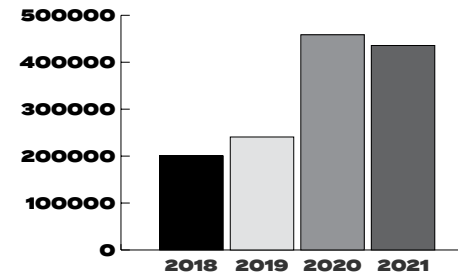




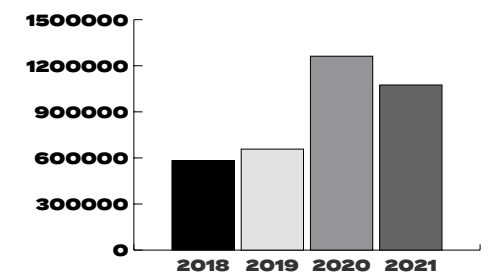
Digital Offer

No engem aussergewöhnlechen éischte Pandemie-Joer hunn och am Joer 2021 nees méi Leit vun der digitaler Offer vum radio 100,7 profitéiert wéi virun der Corona-Pandemie. 2021 goufen 1,8 Milliounen Websäiten an 1,3 Milliounen Säiten an der App consultéiert. Dat waren der liicht manner wéi am éischte Pandemie-Joer, mee nach ëmmer vill méi wéi zwee Joer virun.

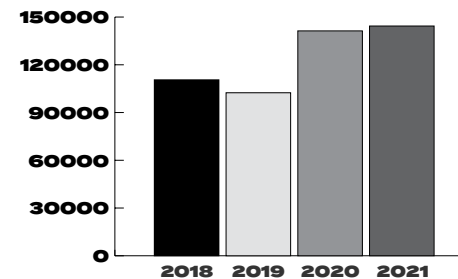
Users



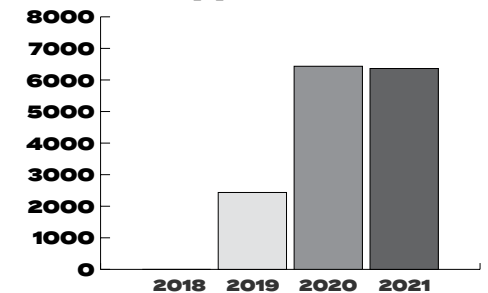
Sessions



Player (live)



App users



Online

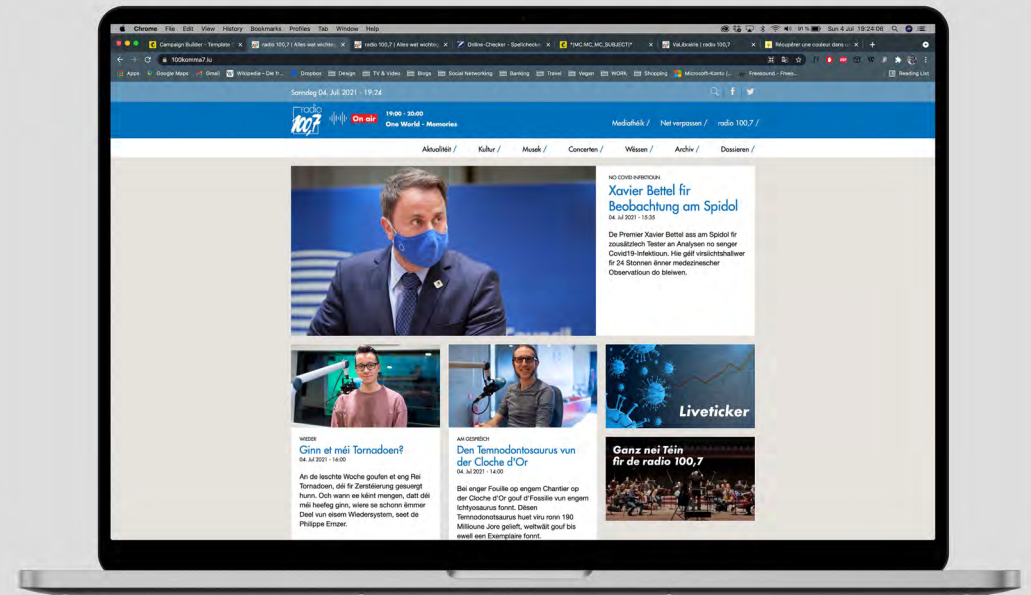
De Site vum radio 100,7 ass www.100komma7.lu. De radio 100,7 ass och op [Facebook](#), [Twitter](#) an [Instagram](#) aktiv. D'Online-Presenz vum Radio gouf och 2021 weider ausgebaut an alignéiert.

Déi fënnef meescht gelauschtert Emissiounen (eenzel Episoden) an der Mediathék 2021 sinn:

1. [Magasinn - Goodbye Luxtrust-Token?](#)
2. [Invité:e vum Dag - Christiane Wickler \(29.04.21\)](#)
3. [Chronik - Bléif doheem, mee fuer an d'Vakanz!](#)
4. [Riicht eraus - Firwat léisst bal ee Véierel vun der Populatioun sech net impfen?](#)
5. [Invité:e vum Dag - Catherine Gapenne \(09.03.21\)](#)

Déi fënnef meescht geliesten Artikelen op www.100komma7.lu am Joer 2021 sinn:

1. [Corona-Ticker](#)
2. [Bléif doheem, mee fuer an d'Vakanz!](#)
3. ["Dat hunn ech an 20 Joer nach net gesinn"](#)
4. ["Mat Meenungsfräiheet huet dat näischt méi ze dinn"](#)
5. [Cannabis gött net legaliséiert](#)



RadiOdyssee

#3
Sages fous



radio
100,7

Kulturell Aktualitéit

Während vill Concerten a Kultureventer hu misse wéinst de Corona-Restriktiounen ofgesot oder reduzéiert ginn, huet de radio 100,7 am September 2021 nei Stonneformater ageféiert fir der Kultur eng Plaz ze ginn: **RadiOdyssee**, eng Sendung iwver d'Erzielkonscht, realiséiert vun eise Mataarbechterinne Kerstin Thalau a Valerija Berdi mat de professionellen Erzielerinne Betsy Dentzer a Luisa Bevilacqua (eemol am Mount, sonndes um 11 an 19 Auer) an **Déi wonnerbar Valibrairie** vun eiser Literaturexpertin Valerija Berdi iwver alles, wat mam Buch a mat der Literatur ze dinn huet (eemol am Mount sonndes um 11 an 19 Auer). Mat der wonnerbarer VaLibrairie war de Radio op de Walfer Bicherdeeg present an huet den 21. November live vun der Plaz iwverdroen. Déi éischt 10 an déi lescht 10 Minutte vun der Emissioun goufen am Hall Omnisports Prince Henri zu Walfer fir d'Visiteuren iwverdroen.

Donieft gouf eis Kult(ur)sendung **B-Radio** vun der 100,7-Ekipp ronderëm de Michel Delage an hirem drëtte Joer nees all véierte Sonndeg an de Programm geholl, mat enger spannender, ureegender an och mol satirescher Auseranersetzung mat Kultur a Subkultur am breede Sënn.

De Gudden Toun, eng Emissioun vum Claude Faber, déi mat satiresch-kriteschem Usaz Theemen auserneplécken wëllt, déi méi oder manner aktuell sinn, mee jiddereen aus eiser Gesellschaft beschäftegen. De Gäscht bei De Gudden Toun gëtt dobäi a punkto Inhalt a Format vun hire Bäitrag keng Grenze gesat. D'Emissioun ass am Roulement vu sonndes dem 17. Januar u bis den 19. Dezember 2021 um 11:00 Auer gelaf an am Ganze goufen 11 Episode produziéiert.



Déi wonnerbar VaLibrairie op de Walfer Bicherdeeg 2021 (v.l.n.r. Kerstin Thalau, Valerija Berdi, Michel Delage)

Musek

Well et 2021 zu weidere Pandemie-bedingten Ausfäll am Concertsbetrieb koum, huet de radio 100,7 seng Roll als grouse Concertssall weider wouergeholl. Zesumme mat der Kulturfabrik hu mir an der éischter Hallschent vum Joer 6 **Aircheck Sessions** iwwerdroen. Dorënner waren et dës Kënschtler:innen: Evelinn Trouble, Rome, Skibi, Francis of Delirium, Kitshickers zesumme mat The Majestic Unicorns from Hell an de Bartleby Delicate, zesummen mam Niels Engel.

Eurosonic Showcase Festival

Den Eurosonic Showcase Festival zu Groningen (NL) ass eng vun de wichtigste Plattformen an Europa fir nei Talenter an der Museksbranche. Als Member vun der EBU kann de radio 100,7 all Joer een Act designéieren, deen um Festival kann optrieden. Am Januar waren et TUYS, déi am Kader vun enger gefilmter Session de Fachpublikum konnten iwwerzeegen. Fir d'Editioun 2022 huet eis Museksredaktioun Francis Of Delirium nominéiert.

Musek Made In Luxembourg

Musek aus Lëtzebuerg spillt am Programm vum radio 100,7 eng zentral Roll. 23 % vun der (net kllassescher) Musek, déi mir diffuséieren, staamt vu Kënschtler:innen aus Lëtzebuerg. 2021 hu mir iwwer 120 Interviewe mat Acteuren an Actricen aus der Lëtzebuenger Musekszeen realiséiert.

Diversitéit

Bei eiser musikalescher Programmation läit eis d'Diversitéit um Häerz. Leider spillt d'Geschicht vun der Popmusek eis dobäi net ëmmer an d'Kaarten: Bei 29 % vun alle Lidder, déi mir 2021 diffuséiert hunn, séngt eng Fra. Bei den Disken, déi mir als Album vun der Woch presentéiert hunn, gëtt et eng Paritéit tëschent weiblechen a männlechen Artisten.



Francis of Delirium



Skibi



TUYS





Klassesch Musek

Am Joer 2021 huet de radio 100,7 91 Concerte vu Lëtzebuenger Museker:innen, Ensembelen an Orchesteren opgeholl an diffuséiert. Dorënner ware siwe Live-Diffusiounen aus der Philharmonie.

European Broadcast Union

Tëschent dem 1.1.2021 an dem 1.1.2022 goufen, am Kader vun der European Broadcasting Union (EBU), 65 mol Concerte vum Philharmoneschen Orchester Lëtzebuerg a vun de Solistes Européens, Luxembourg diffuséiert, ënner anerem an Neuseeland, a Korea an a Brasilien.

An deemselwechten Zäitraum huet de radio 100,7 14 Concerte vum Philharmoneschen Orchester Lëtzebuerg a vun de Solistes Européens, Luxembourg an der EBU offréiert. D'Pandemie huet d'Offer staark reduzéiert.

Fête de la Musique

Am Kader vun der Fête de la Musique huet de radio 100,7, den 21. Juni 2021, e Programm vun dräi Stonne live aus dem Trifolion zu lechternach iwverdroen.

Partenariater

De radio 100,7 ass Mediepartner beim Festival Rainy Days, beim MoselMusikFestival, beim Festival Rencontres musicales dans la Vallée de l'Alzette, beim Festival vu Buerglënster, beim Klänge Maarnecher Festival, vum CAPE, schafft mat de Conservatoires aus der Stad, vun Esch a vun Ettelbréck zesummen.

De radio 100,7 war och Partner bei enger CD-Produktioun vum Ensemble L'Estro armonico, déi am Hierscht 2022 erauskënnt.

International Classic Music Awards

Als Member am Jury vun den International Classical Music Awards (ICMA) - zesumme mat pizzicato.lu - proposéiert de radio 100,7 reegelméisseg Lëtzebuenger CD-Produktiounen fir dësen internationalen Diskepräis.

OPL

2022 krut de Philharmoneschen Orchester Lëtzebuerg e Präis an der Kategorie "zäitgenëssesch Musek" fir eng Opnam mat Wierker vum spuenesche Komponist Francisco Coll.

Op Propositioun vum radio 100,7 a vu pizzicato.lu krut de Lëtzebuenger Dirigent Pierre Cao e Spezialpräis fir säi Liewenswierk. D'Präiswuerreechung an de Gala-Concert waren den 21. Abrëll 2022 an der Philharmonie. De radio 100,7 huet live iwverdroen.

Fête de la Musique
aus dem Trifolion
zu lechternach



Magasinn

Fir d'Joer 2021 goufen eng Rei Formater an Emissiounen weidergeféiert, weider developpéiert, an et sinn och neier bäikomm. Esou gouf zum Beispill aus der Kanneremissiou **HéLeLa** vum Jean Claude Majerus de **Kannereck!**, an dem Angie Maquil seng Emissioun ronderëm d'Wuelbefanne vun de Leit (**Bewosst gesond**), den drëtten Alter (**Generatiounen**) a praktesch Rotschléi fir de Gaart (**Am Gaardenhaischen**) goufen och am Joer 2021 weidergeféiert, dëst an Zesummenaarbecht mat Associatiounen.

Am **Biotop** stellt de Pit Walté sech d'Fro, wéi mir Mënsche mat der Ëmwelt ëmginn, a wéi mir eis am wichtege Liewensraum Natur beweegen. Och zum Thema Wëssenschaft huet hie sech Gedanken gemaach an dobäi dat neit Format **Wëssensw(ä)ert** an d'Liewe geruff fir e geneeë Bléck op déi aktuell Entwécklungen a Produiten ze geheien, déi eist Liewen ëmmer méi beaflossen.

Zesumme mam SCRIPT huet de radio 100,7 e **Webinar** konzipéiert, ënner der Moderatioun vum Natasha Ehrmann, deen iwwer Livestream op der Web- a Facebooksäit vum radio 100,7 ka gekuckt ginn. Heibäi ginn zu gesellschaftlech relevanten Themen Expert:innen an de grouse Studio invitéiert fir iwwer Problematiken a Léisungsusätz ze diskutéieren. Wärend der Emissioun ass et méiglech als Nolauschter:in Froen iwwer WhatsApp eranzeschécken an och divers Temoignagen an Interviewe ginn agespillt. De Webinar mam SCRIPT gëtt all zweete Mount opgehall.

Weider Formater vun 2021

Exzeptionnell! Expert:inne stellen all Woch een Exponat aus enger Wiesselausstellung vir, déi während dem Summer zu Lëtzebuerg ze gesinn ass.

E-Motioun D'Caroline François stellt Methoden an Therapië vir, déi zu der psychescher Gesondheet bäidroen.

Ënner Afloss D'Tessy Steffen Koenig beliicht den Drogenkonsum a senge verschiddene Facetten an a sengem historesche Kontext.

Eis Landwirtschaft Hei kucke mir net nëmmen de Baueren zu Lëtzebuerg iwwer d'Schëller, mee zeechnen d'Bild vun dëser Industrie méi genee.

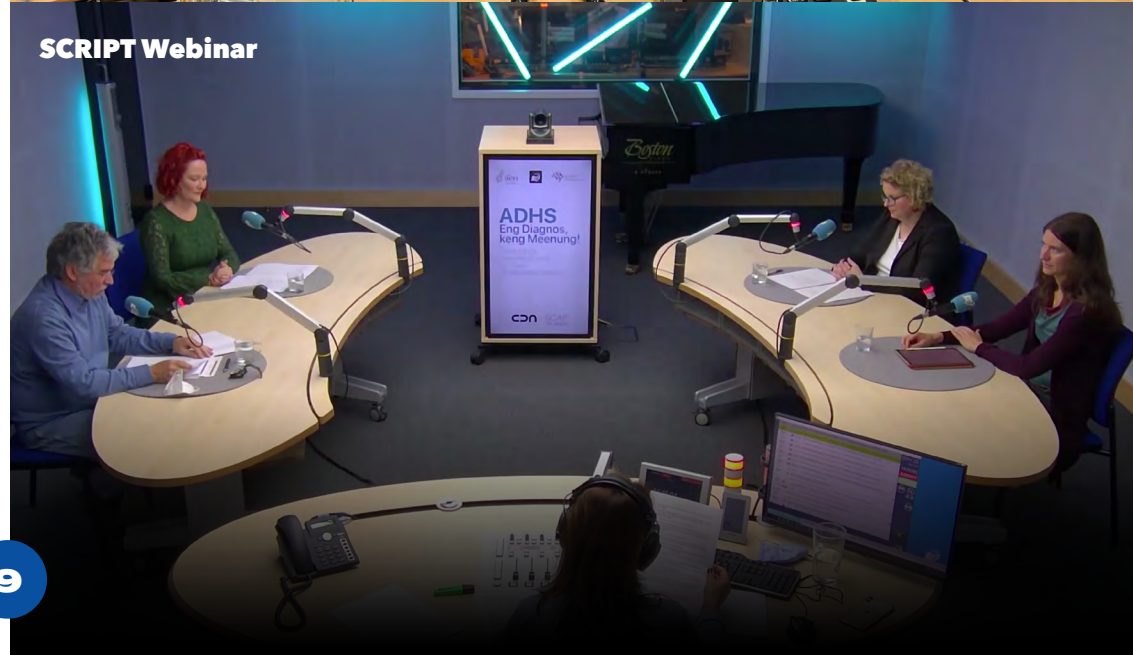
Wou d'Uelzecht Mir huelen Iech mat op Entdeckungstour laanscht d'Lëtzebuurger Baachen a Flëss, vun der Klierf am Norde bis bei d'Gander am Süden.

Graphic Novels De Jeff Thoss stellt d'Klassiker vun der BD a vum Graphic Novel vir.

Generatiounen - D'Petra Vandenbosch an den Alain Brever vum GERO Kompetenzer fir den Alter



SCRIPT Webinar



Weider Formater vun 2021

D'Handwierk Schweessen, klappen, seeën, knieden ... D'Tessy Steffen Koenig stellt lech allkéiers eng Persoun vir, déi fir hire Beruff Feier a Flam ass.

Mëschkultur Déi ekologesch Aktualitéit am Land an an der Welt: Gewunnechten, déi sech änneren, nei Klimamesuren oder online Konferenzen iwwe eng méi nohalteg Zukunft

De leschte Bréif De Jean Portante presentéiert eng Serie vun aacht leschte Bréiwer vu bekannte Schrëftsteller:innen.

DIY Et gëtt vill Saachen, déi een einfach a selwer maache kann. Mat dësen Tipps an Tricks kann ee séier eng Staang Sue spueren.

Inclusioun De Sascha Lang stellt Theeme vir, Institutionen an Invitéen, déi de Stellwäert vu Mënsche mat Behënnerung an der Gesellschaft op de Punkt bréngen a sech fir eng alldeeglech geliefte Inclusioun asetzen.

Eng faarweg Welt Faarwe goufen am Laf vun der Kulturgeschicht ëmmer nees nei interpretéiert an och fir ganz ënnerscheedlech Zwecker agesat. Eng Emissioun vum Angelika Thomé

Land a Leit Mir huelen lech mat op eng Entdeckungsrees duerch d'Regiounen bannent a baussent de Grenze vum Lëtzebuerger Land.

Effikass Den Tom Haas geet op d'Komplexitéit vun der Aarbechtswelt an a versicht se mat konkrete Beispiller ze belichten.

Bionik Zanter 1960 gëtt et eng eegestänneg Wëssenschaft mam Numm Bionik, an där d'Fuerscher sech un natierleche Virgänger inspiréieren, fir technesch Innovatiounen ze maachen.

Mikro-Trott Eise jonke Freelancer Max Feyder aka Skibi war e puer Wochen mam radio 100,7 Mikro ënnerwee, fir an der Strooss Meenungen a Stëmmungsbiller anzefänken.



D'Handwierk



Inclusioun



De leschte Bréif



Mikro-Trott

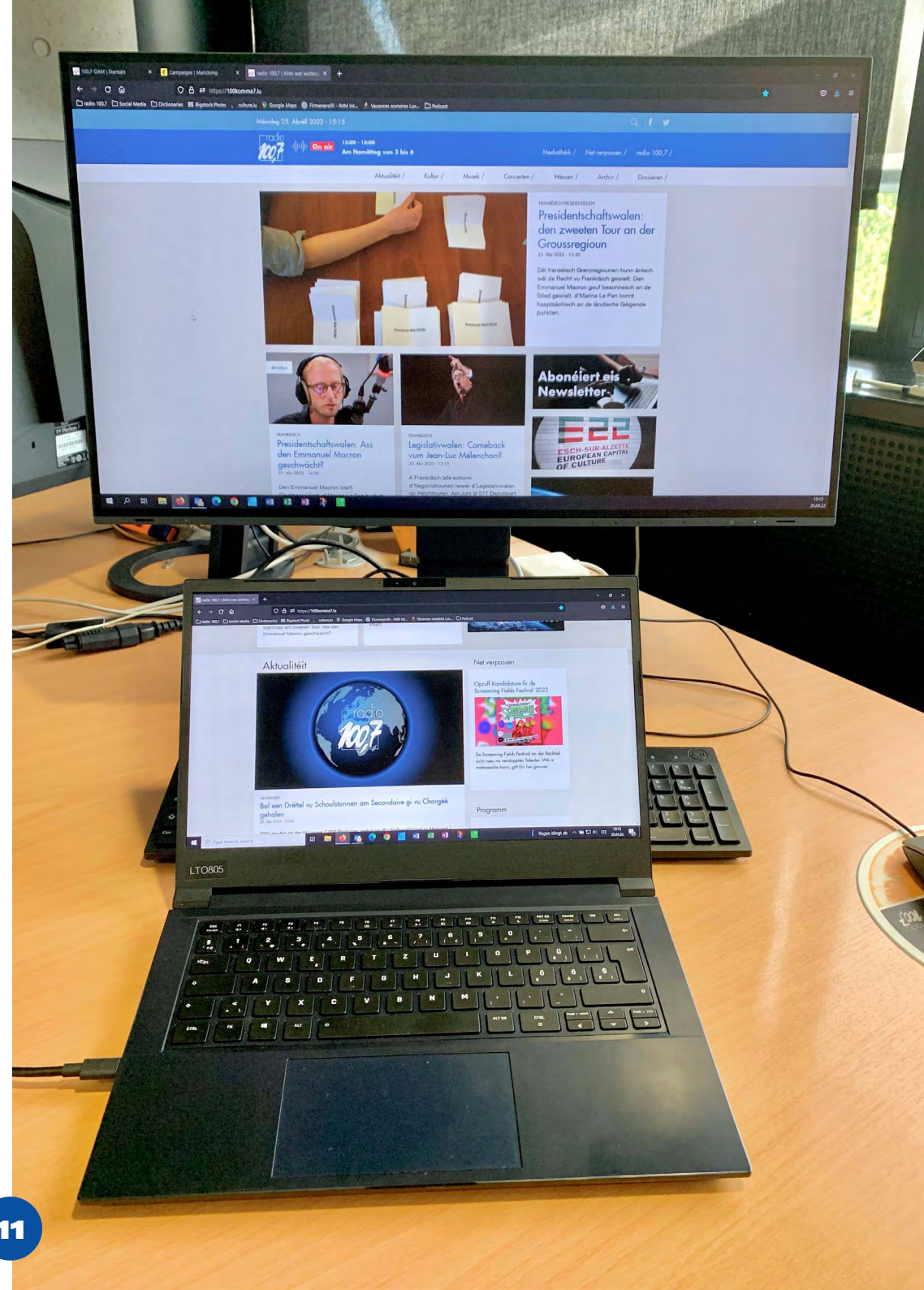
Technik / IT

Fir de Mataarbechter:innen, virun allem de Journalist:innen, eng méi grouss Mobilitéit a Flexibilitéit unzebidden, gouf d'Majoritéit vun den Desktop-Computeren duerch Laptops ersat.

Zu dësem Zweck huet sech dat technescht Departement zesumme mat der Ekipp fir eng individualiséiert Maschinn decidéiert, déi un d'Besoine vum Radio ugepasst ass. Dëse Laptop, vun der Mark Schenker, gëtt an Däitschland produzéiert an huet e puer Radio-spezifesch Entwécklungen opzeweisen. Trotz dëser Individualiséierung bleiwen d'Käschten ënner deene vun engem vergläichbare Laptop vun enger renomméierter Mark.

Mat der Aféierung vu portabele Computeren huet de Radio och eng Ännerung an der Verdeelung vun de Büroer virgeholl. Déi meeschte Posten erméiglechen et jidderengem, sech um éischten fréie Büro anzuloggen.

Déi perfekt Integratioun vun de Laptops erméiglecht et de Mataarbechter:innen, egal wou si sech befannen, ze schaffen, virausgesat, datt hir Internetverbindung stabil a performant genuch ass. Natierlech gouf vill Wäert drop geluecht, d'Sécherheet ze garantéieren a gläichzäiteg d'Flexibilitéit bäizebehalen, déi fir d'Aarbecht vun de moderne Journalist:innen erfuerdert ass.



Neien Habillage Sonore

fir de

radio
100,7



Anne Georges
Station-Voice



Gast Waltzing a Chris Simon

Neien Habillage Sonore

Vum 31. Mee u huet sech de radio 100,7 an engem neien akustesche Kleeed presentéiert. Den neien Habillage sonore, deen d'Nolauschter:innen duerch d'Dagesprogrammation vum 100,7 begleet, gëtt dem ëffentlech-rechtliche Radiosender eng opgefreschten Identité sonore, déi dem Usproch un Aktualitéit, Transparenz, Authentizitéit a Modernitéit gerecht gëtt.

Komponéiert gouf deen neien Habillage sonore vum Museker a radio 100,7-Mataarbechter Chris Simon. Agespillt goufen d'Jingelen an d'Klangteppecher vum Orchestre Philharmonique du Luxembourg ënner der Leedung vum Dirigent Gast Waltzing am Grouse Concertssall vun der Philharmonie. Ageschwat goufen d'Umoderatioune vun der Anne Georges, Station-Voice vum radio 100,7.

"Den neien Habillage ass am Prinzip en einfacht Motiv, dat opgrond vun dësem op eng flexibel Manéier duerch déi verschidde Stilrichtungen, déi um 100,7 vertruede sinn, durchdeklinéiert ka ginn", erkläert de Komponist Chris Simon. "Dobäi war et eng vu mengen Haaptaufgaben dofir ze suergen, datt den Erëmerkungswäert net verluer geet".

Och wann e bedeitenden Deel vum Kompositiouns-Prozess digital opbereet a verschafft gouf, louch e grouse Fokus dorop fir en authentische Sound ze bidden. Ronn 50 Museker:innen, déi vum Gast Waltzing dirigéiert goufen, hunn zu den opulent-cineastesche Kläng bäigedroen. "Wa richtig Instrumenter mat dobäi kommen a Mënsche mat am Spill sinn, da bréngt dat deem ganze Projet eppes Lieweges", seet de Gast Waltzing.

Mir hunn de Kreatiouns-Prozess - vun der Kompositioun iwver d'Recording Sessions an der Philharmonie bis d'Programmation bei eis um Radio - an engem Documentaire festgehalen.

[Klickt hei fir den Documentaire ze kucken](#)

De gléckleche Sisyphus

De 14. November 2021 huet de radio 100,7 d'Uropféierung vun der Chouerkompositioun "Sisyphus' Sohn" vum Pierre Weber no engem Text vum Raoul Biltgen gefeiert. De Vokalensembel The Duke's Singers huet d'Uropféierung am Kader vun enger Spezial-Emissioun live an der Bibliothéik vum radio 100,7 interpretéiert. D'Emissioun gouf per Video-Livestream iwwer d'Facebooksäite vum radio 100,7 a vum KUK iwwerdroen.

Dëst war den Héichpunkt vum Projet **De gléckleche Sisyphus**, deen de Radio am Mäerz 2021 zesumme mam KulturKanal (KUK) lancéiert huet. D'Zil vun dësem Projet war et d'Chouerzeen a generell och d'Musekszeen an de schwéieren Zäite vun der Pandemie an d'Vitrinn ze setzen, a se aktiv mat enger Commande fir en Text an eng Kompositioun an enger garantéierter Uropféierung ze ënnerstëtzen. No enger Ausschreiwung am Mäerz 2021 huet e Jury aus Membere vum radio 100,7, vum KUK a vun den Duke's Singers de Projet vum Pierre Weber a vum Raoul Biltgen erausgewielt. Béd Artisten haten an de Méint virun der Ausschreiwung hire Papp verluer an hunn den Thema De gléckleche Sisyphus als Metapher ëmgemat. De Steen hu si als Symbol fir d'Famill genotzt, ëm déi e Papp sech këmmert.

De Projet gouf an Zesummenaarbecht mam KUK realiséiert a mat der Ënnerstëtzung vun der Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs (FLAC) an der SACEM Luxembourg.

[Klickt hei fir d'Uropféierung ze kucken](#)



#radio

Gliddeg aus der Pan

18.1.2021 22-23h

Live op kuk.lu & radio 100,7

KUK KulturKanal
fir Lëtzebuerg

radio
100,7

Gliddeg aus der Pan

Mam Kulturkanal (KUK) huet de radio 100,7 am Joer 2021 nach bei engem anere Projet collaboréiert. Esou goufen am grouse Studio véier Episode vum Format **Gliddeg aus der Pan** opgeholl, eng Sendung am Videoformat, bei där zwee Leit aus Konscht & Kultur aus Lëtzebuerg invitéiert goufen. Kee vun hinne wosst, wien e géintiwwer sätzen hätt. Si wossten net, wat de Programm vun der Sendung wier, déi eng Stonn laang live gelaf ass an hunn d'Zäit spontan misse fëllen. Aus der Regie huet sech de Serge Tonnar gemellt, falls d'Gespréich riskéiert huet "unzebrennen".

Max Thommes



Jang Linster



Gouvernance

Den Établissement de radiodiffusion socioculturelle ass eng öffentlich-rechtlech Kierperschaft, déi duerch d'Gesetz vum 27. Juli 1991 iwwer d'elektronesch Medie geschaf gouf. De Verwaltungsrot huet néng Memberen, d'Presidentin, véier Memberen, déi de Staat representéieren, a véier Memberen, déi representativ fir dat soziaalt an dat kulturellt Liewen zu Lëtzebuerg sinn.

D'Programmation vum radio 100,7 steet ënner der Responsabilitéit vum Direkter, deen den alldeegleche Betrib vum radio 100,7 féiert.

Den 31. Dezember 2021 war de Verwaltungsrot aus dëse Membere zesummegeesat:

- Véronique Faber, Presidentin
- Tania Brugnoli
- Jean-Marie Haensel
- Josée Hansen
- Raphaël Kies
- Steph Meyers
- Pierre Reuter
- Jacques Thill
- Renée Wagener

Regierungskommissärin: Céline Flammang

Verwaltungsrotssekretärin: Laure Bourguignon

Direktioun:

Marc Gerges (bis den 19. Abrëll 2021)

Véronique Faber (faisant fonction, vum 20. Abrëll bis de 14. September 2021)

Jean-Lou Siweck (zanter dem 15. September 2021)



Rapport d'activité 2021

Un nouvel habillage sonore, l'indispensable adaptation aux contraintes de la pandémie ainsi que le rafraîchissement continu de la programmation ont marqué l'exercice 2021 de la radio 100,7, qui assure le service public de radiodiffusion du Grand-Duché de Luxembourg.

La pandémie du Covid-19 a pour la deuxième année de suite dominé la vie des auditeur-trice-s de la radio. Elle a logiquement été au centre du travail des journalistes de la rédaction. Au-delà, elle a amené la radio 100,7 à chercher des réponses innovatrices à cette situation particulière, par des formats d'émission spécifiques et, face à la fermeture des salles de concerts, des enregistrements musicaux adaptés. Mais la pandémie aura aussi un impact positif plus long terme sur la radio, avec l'accélération de la transformation numérique, en général, ainsi que l'adoption d'outils et de méthodes de travail plus mobiles, en particulier.

Alors qu'une radio, c'est d'abord du son, le nouvel habillage sonore, dévoilé le 31 mai 2021, constitue un moment important dans la vie de la radio 100,7. Composé par notre collaborateur Chris Simon et enregistré avec plus de cinquante musiciens de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le nouvel habillage sonore encadre avec élégance et dynamisme le programme varié de la radio.

Fidèle à sa mission de toujours, la radio 100,7 a innové en 2021 par la création de nouveaux magazines radiophoniques à l'exemple de l'émission littéraire **Déi wonnerbar VaLibrairie**, l'émission satirique **De gudden Toun** ou encore **RadiOdyssee**, émission dédiée à l'art de la prose. A la rentrée en septembre, la grille a été enrichie de l'émission d'entretiens quotidienne **Sot emol**.

En 2021 aussi, la radio 100,7 s'est démarquée par son soutien exceptionnel à la scène musicale luxembourgeoise, tous genres confondus. Dans sa programmation de musique rock et pop, les artistes locaux représentent 23 % du total. Les équipes de la radio ont en outre mené 120 interviews d'artistes luxembourgeois-es. Au premier semestre 2021, en réaction aux contraintes liées à la pandémie, la radio a enregistré 6 **Aircheck Session** d'artistes locaux en collaboration avec la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette.

Dans le domaine de la musique classique, la radio 100,7 s'est associée à l'initiative Kulturkanal (KUK), lancée en réaction à la pandémie, pour soutenir le projet **De gléckleche Sisyphus**. La première de l'interprétation par l'ensemble The Duke's Singers de cette composition originale pour chorale de Pierre Weber sur un texte de Raoul Biltgen a été diffusée le 14 novembre 2021 en direct de la bibliothèque de la radio 100,7.



La radio 100,7 a en outre procédé à 91 enregistrements de concerts de musiciens, ensembles et orchestres locaux au cours de l'année. À 7 occasions, les concerts à la Philharmonie ont été diffusés en direct. Au total, 14 concerts ont été repris grâce à la radio 100,7 par le réseau de l'Union européenne de radiodiffusion (UER) avec au final 65 diffusions de concerts d'artistes locaux par des radios européennes et d'au-delà dans les pays partenaires de l'UER.

L'Établissement de radiodiffusion socioculturelle a clôturé l'exercice 2021 avec un déficit de 181 681 euros, financé sur les réserves. L'exercice était marqué par un changement à la tête de la radio. Depuis le 15 septembre 2021, la direction est assurée par Jean-Lou Siweck. Le cadre légal de la radio de service public est appelé à évoluer. Un projet de loi a été déposé à la Chambre des députés en janvier 2021. La nouvelle loi consacrant la radio 100,7 comme radio généraliste d'information, de culture et de divertissement devrait entrer en vigueur au cours de l'année 2022.

**ÉTABLISSEMENT DE RADIODIFFUSION SOCIOCULTURELLE
ÉTABLISSEMENT PUBLIC**

COMPTES ANNUELS ET RAPPORT DU RÉVISEUR D'ENTREPRISES AGRÉÉ

31 DÉCEMBRE 2021

**21a, avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg**

statera AUDIT

RAPPORT DU RÉVISEUR D'ENTREPRISES AGRÉÉ

Au Conseil d'Administration de
Etablissement de radiodiffusion socioculturelle
Etablissement public
21A, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

Opinion

Nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Etablissement de radiodiffusion socioculturelle, (ci-après «l'Etablissement»), comprenant le bilan au 31 décembre 2021 ainsi que le compte de profits et pertes pour l'exercice clos à cette date, et les notes aux comptes annuels incluant un résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les comptes annuels ci-joints donnent une image fidèle de la situation financière de l'Etablissement au 31 décembre 2021, ainsi que des résultats pour l'exercice clos à cette date, conformément aux obligations légales et réglementaires relatives à l'établissement et à la présentation des comptes annuels en vigueur au Luxembourg.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit en conformité avec la Loi du 23 juillet 2016 relative à la profession d'audit (la loi du 23 juillet 2016) et les Normes internationales d'audit (ISA) telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la Commission de Surveillance du Secteur Financier (CSSF). Les responsabilités qui nous incombent en vertu de la loi du 23 juillet 2016 et des normes ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités du Réviseur d'Entreprises Agréé pour l'audit des comptes annuels » du présent rapport. Nous sommes également indépendants de l'Etablissement conformément au code international de déontologie des professionnels comptables, y compris les normes internationales d'indépendance, publié par le Comité des normes internationales d'éthique pour les comptables (Code de l'IESBA) tel qu'adopté pour le Luxembourg par la CSSF ainsi qu'aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des comptes annuels et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités éthiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

STATERA AUDIT, S.à r.l.
28, rue Henri VII L-1725 Luxembourg
T. +352 20 20 27 10

R.C.S.L. B156.148
TVA LU24291029
www.statera.lu

Responsabilités du Conseil d'Administration pour les comptes annuels

Le Conseil d'Administration est responsable de l'établissement et de la présentation fidèle des comptes annuels, conformément aux obligations légales et réglementaires relatives à l'établissement et à la présentation des comptes annuels en vigueur au Luxembourg, ainsi que du contrôle interne qu'il considère comme nécessaire pour permettre l'établissement des comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, c'est au Conseil d'Administration qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Etablissement à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si le Conseil d'Administration a l'intention de liquider l'Etablissement ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Responsabilités du Réviseur d'Entreprises Agréé pour l'audit des comptes annuels

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et de délivrer un rapport du Réviseur d'Entreprises Agréé contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément à la Loi du 23 juillet 2016 et aux ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément à la Loi du 23 juillet 2016 et aux ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Etablissement ;
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par le Conseil d'Administration, de même que les informations y afférentes fournies par ce dernier ;
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par le Conseil d'Administration du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Etablissement à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Cependant, des événements ou situations futurs pourraient amener l'Etablissement à cesser son exploitation ;
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la forme et le contenu des comptes annuels, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les comptes annuels représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables du gouvernement d'entreprise notamment l'étendue et le calendrier prévu des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Luxembourg, le 21 avril 2022

STATERA Audit S.à r.l.
Cabinet de Révision agréé
Représenté par



Claudine Wilhelm
Partner

Bilan au 31 décembre 2021 (montants en €)

ACTIF	31.12.2021	31.12.2020	PASSIF	31.12.2021	31.12.2020
Actif immobilisé			Capitaux propres		
Immobilisations incorporelles (Note 3)			Résultats reportés	587.913,40	512.952,48
Concessions, brevets, licences, marques, ainsi que droits et valeurs similaires, acquis à titre onéreux	13.902,04	41.400,91	Résultat de l'exercice	(181.680,64)	74.960,92
Immobilisations corporelles (Note 4)				406.232,76	587.913,40
Installations techniques	63.736,84	30.509,25			
Autres installations, outillage et mobilier	592.188,43	857.467,57	Subventions d'investissement en capital (Note 6)	669.827,31	1.186.890,57
Disques	0,00	7.235,86			
Productions radiophoniques	0,00	236.763,48			
Acomptes versés et immobilisations corporelles en cours	0,00	13.513,50			
	669.827,31	1.186.890,57		1.076.060,07	1.774.803,97
			Provisions		
Actif circulant			Autres provisions (Note 7)	491.410,82	311.026,07
Créances					
Créances résultant de ventes et prestations de services dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	59.390,29	64.015,21	Dettes		
Autres créances (Note 5) dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	1.382,41	64.232,49	Dettes envers des établissements de crédit dont la durée résiduelle est supérieure à un an (Note 8)	161.019,56	204.571,49
	60.772,70	128.247,70	Dettes sur achats et prestations de services dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	272.287,22	264.806,24
Avoirs en banques, avoires en compte de chèques postaux, chèques et en caisse	1.413.690,85	1.448.877,42	Autres dettes		
	1.474.463,55	1.577.125,12	Dettes fiscales (Note 9)	44.652,75	134.059,18
			Dettes au titre de la sécurité sociale	141.972,69	122.851,76
Comptes de régularisation	68.220,37	51.169,79	Autres dettes dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	4.971,04	3.066,77
				624.903,26	729.355,44
TOTAL DE L'ACTIF	2.212.511,23	2.815.185,48	Comptes de régularisation	20.137,08	
			TOTAL DU PASSIF	2.212.511,23	2.815.185,48

Compte de profits et pertes pour l'exercice se terminant au 31 décembre 2021 (montants en €)

COMPTE DE PROFIT ET PERTES

	2021	2020
Chiffre d'affaires net	92.001,38	118.916,25
Autres produits d'exploitation (Note 10)	7.464.903,55	7.085.767,97
Matières premières et consommables	-42.857,19	-43.912,00
Autres charges externes (Note 11)	-1.956.970,13	-1.788.057,21
Frais de personnel (Note 12)		
Salaires et traitements	-4.180.708,18	-3.871.006,63
Charges sociales couvrant les pensions	-322.210,62	-304.085,70
Charges sociales, autres charges sociales	-211.031,08	-200.931,81
	-4.713.949,88	-4.376.024,14
Corrections de valeur sur immobilisations corporelles, incorporelles (Note 3 et 4)	-658.663,45	-555.367,11
Autres charges d'exploitation (note 13)	-365.038,49	-365.499,27
Autres intérêts et autres produits financiers		
Autres intérêts et produits financiers	0,00	0,00
Intérêts et autres charges financières		
Autres intérêts et charges	-1.106,43	-863,57
Résultat de l'exercice	(181.680,64)	74.960,92

Les notes figurant en annexe font partie intégrante des comptes annuels



Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)

Note 1 - Généralités

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle (ci-après l'« Etablissement ») a été créé sous forme d'un Etablissement Public par l'article 14 alinéa (2) de la loi modifiée du 27 juillet 1991 sur les médias électroniques (ci-après « la loi »). Les modalités de structure et de fonctionnement ont été fixées par le règlement grand-ducal du 19 juin 1992. L'Etablissement jouit de la personnalité juridique et de l'autonomie financière et administrative.

Le siège social est établi au 21a, avenue J.F. Kennedy, L-1855 Luxembourg.

L'Etablissement est enregistré au Registre de Commerce et des Sociétés du Grand-Duché de Luxembourg sous le numéro J24.

L'Etablissement est placé sous la tutelle du Ministre ayant dans ses attributions les médias et a pour mission :

- d'exploiter une fréquence de radio sonore à émetteur de haute puissance ;
- d'organiser des programmes à finalité socioculturelle, dont il assume la responsabilité.

A cette fin l'établissement s'est vu attribué par le Gouvernement une permission de radiodiffusion, conformément à l'article 13 de la loi, et une autorisation d'émettre, conformément à l'article 4 de la loi. L'établissement peut faire en outre toutes autres prestations se rattachant directement ou indirectement à son objet ou tendant à favoriser la réalisation de celui-ci.

Dans l'accomplissement de sa mission, et dans le respect du cahier des charges assorti à la permission de radiodiffusion, l'établissement doit notamment promouvoir la vie culturelle, favoriser la création artistique, contribuer à la communication sociale, y compris la vie interculturelle et la coopération transfrontalière, participer à l'information libre et pluraliste et fournir un large accès à l'antenne aux organisations sociales et culturelles du pays.

L'exercice coïncide avec l'année civile.

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle a obtenu la « permission de radio sonore à émetteur de haute puissance » du Gouvernement luxembourgeois, en date du 3 juin 1993 et a débuté ses émissions le 19 septembre 1993.

L'Etablissement est financé via une dotation budgétaire annuelle de l'Etat luxembourgeois.

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation

2.1 Principes généraux

Les comptes annuels sont établis conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur au Luxembourg en accord avec l'article 26 de la loi du 19 décembre 2002 telle que modifiée afin que ces comptes annuels donnent une image fidèle du patrimoine, de la situation financière ainsi que des résultats de l'établissement.

La nomenclature et la terminologie de certains postes du bilan et du compte de profits et pertes a été adaptée au vu de la nature particulière de l'Etablissement.

Les règles comptables sont appliquées dans le respect du principe de continuité d'exploitation.

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.1 Principes généraux (suite)

La préparation des comptes annuels implique le recours à un certain nombre d'estimations comptables déterminantes. Elle impose aussi au Conseil d'Administration d'exercer son jugement dans l'application des principes comptables. Tout changement dans les hypothèses peut avoir des répercussions significatives sur les comptes annuels de la période durant laquelle ces hypothèses ont changé.

Les politiques comptables et les principes d'évaluation sont, en dehors des règles imposées par la loi du 19 décembre 2002 telle que modifiée, déterminées et mises en place par le Conseil d'Administration.

Le Conseil d'Administration estime que les hypothèses sous-jacentes sont adéquates et que les comptes annuels donnent ainsi une image fidèle de la situation financière et des résultats de l'Etablissement.

L'Etablissement fait des estimations et hypothèses qui ont une incidence sur les montants repris à l'actif et au passif au cours de la période suivante. Les estimations et les jugements sont évalués de façon continue et se basent sur l'expérience passée et d'autres facteurs, dont des anticipations d'événements futurs jugés raisonnables dans ces circonstances.

2.2 Principales règles d'évaluation

Les principales règles d'évaluation adoptées par l'Etablissement sont les suivantes :

2.2.1 Immobilisations incorporelles

Les immobilisations incorporelles sont évaluées au coût d'acquisition historique qui comprend les frais accessoires, ou au coût de revient, déduction faite des amortissements et corrections de valeur cumulés. Ces corrections de valeur ne sont pas maintenues lorsque les raisons qui les ont motivées ont cessé d'exister.

Les taux et les méthodes d'amortissement appliqués sont les suivants :

	Taux d'amortissement	Méthode d'amortissement
Logiciels et matériel informatiques	33,33%	linéaire

2.2.2 Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont évaluées au coût d'acquisition qui comprend les frais accessoires ou au coût de revient. Les immobilisations corporelles sont amorties sur base de leurs durées d'utilisation estimées.

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.2.2 Immobilisations corporelles (suite)

Les taux et méthodes d'amortissement appliqués sont les suivants :

	Taux d'amortissement	Méthode d'amortissement
Installations techniques et machines	25,00%	Linéaire
Mobilier	12,50%	Linéaire
Matériel informatique	25,00%	Linéaire
Autres installations, outillage et mobilier	10,00% - 12,50% - 25,00%	Linéaire
Disques (*)	30%	Dégressif
Productions radiophoniques (*)	30%	Dégressif

(*) Le Conseil d'Administration a pris la décision de changer les principes comptables relatifs aux disques et aux productions radiophoniques pour l'exercice se clôturant au 31 décembre 2021. Le Conseil d'Administration estime que ces immobilisations, dans son ensemble, ont une durée de vie très courte terme et que, dans un environnement en évolution rapide, les disques et les productions radiophoniques deviennent vite obsolètes. De plus, l'Etablissement ne pourra pas profiter de bénéfices économiques futurs liés aux disques et aux productions radiophoniques. Ainsi, le Conseil d'Administration a pris la décision de ne plus immobiliser les disques et les productions radiophoniques à partir de 2021 et de porter les soldes nets comptables de l'ouverture de l'exercice 2021 au compte de profits et pertes. De même pour les subventions d'investissement y relatives.

Lorsque l'Etablissement considère qu'une immobilisation corporelle a subi une diminution de valeur de nature durable, une réduction de valeur complémentaire est effectuée de manière à refléter cette perte. Ces corrections de valeur ne sont pas maintenues lorsque les raisons qui les ont motivées ont cessé d'exister.

2.2.3 Créances

Les créances sont enregistrées à leur valeur nominale. Elles font l'objet de corrections de valeur lorsque leur recouvrement est compromis. Ces corrections de valeur ne sont pas maintenues si les raisons qui ont motivé leur constitution ont cessé d'exister.

2.2.4 Conversion des postes en devises

L'Etablissement tient sa comptabilité en euros (EUR) et le bilan et le compte de profits et pertes sont exprimés dans cette devise. Toutes les transactions exprimées dans une devise autre que l'euro sont enregistrées en euros au cours de change en vigueur à la date de transaction. Les immobilisations exprimées dans une devise autre que l'euro sont converties en euros au cours de change historique en vigueur au moment de la transaction. A la date de clôture, ces immobilisations restent converties au cours de change historique.

Les avoirs en banques sont convertis aux taux de change en vigueur à la date de clôture des comptes. Les pertes et les profits de change en résultant sont enregistrés au compte de profits et pertes de l'exercice.

Les autres postes de l'actif et du passif sont évalués individuellement au plus bas, respectivement au plus haut, de leur valeur convertie au cours de change historique ou de leur valeur déterminée sur base des cours de change en vigueur à la date de clôture du bilan. Seules les pertes de change non réalisées sont comptabilisées dans le compte de profits et pertes. Les gains de change sont enregistrés au compte de profits et pertes au moment de leur réalisation.

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.2.5 Comptes de régularisation actif/passif

Ce poste comprend les charges/revenus comptabilisé(e)s pendant l'exercice mais qui sont imputables à un exercice ultérieur.

2.2.6 Subventions d'investissement en capital

Les subventions reçues de l'Etat luxembourgeois relatives au financement d'un investissement sont inscrites dans les « Capitaux propres » pour leur valeur initiale. Ces subventions d'investissement en capital sont accordées par le Ministère de tutelle dans le cadre des investissements effectués par l'Etablissement.

Elles sont amorties selon le même principe et la même durée que l'actif auquel elles se rapportent.

Dans le cas où, les subventions obtenues ne sont pas formellement différenciées entre subvention de fonctionnement et subvention d'investissements, les subventions sont enregistrées directement dans le compte de profits et pertes dans la rubrique autres produits d'exploitation. Une réaffectation est ensuite enregistrée en débitant cette même rubrique et en créditant la rubrique des subventions d'investissements.

2.2.7 Provisions

Les provisions ont pour objet de couvrir des pertes ou des dettes qui sont nettement circonscrites quant à leur nature mais qui, à la date de clôture du bilan, sont ou probables ou certaines mais indéterminées quant à leur montant ou quant à leur date de survenance.

Des provisions sont également constituées pour couvrir des charges qui trouvent leur origine dans l'exercice ou dans un exercice antérieur et qui sont nettement circonscrites quant à leur nature mais qui, à la date de clôture du bilan, sont ou probables ou certaines mais indéterminées quant à leur montant ou quant à la date de leur survenance.

2.2.8 Dettes

Les dettes sont enregistrées à leur valeur de remboursement. Lorsque le montant à rembourser sur des dettes est supérieur au montant reçu, la différence est portée au compte de profits et pertes.

2.2.9 Montant net du chiffre d'affaires

Le montant net du chiffre d'affaires comprend les montants résultant de la vente des produits et de la prestation des services correspondant aux activités ordinaires de l'Etablissement, déduction faite des réductions sur ventes, ainsi que de la taxe sur la valeur ajoutée et d'autres impôts directement liés au chiffre d'affaires.

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 3 - Immobilisations incorporelles

L'évolution des immobilisations incorporelles est la suivante :

	31.12.2021	31.12.2020
Valeurs brutes au début de l'exercice	309 491,35	301 278,89
Acquisitions de l'exercice	0,00	8 212,46
Cessions de l'exercice	<u>- 4 036,50</u>	<u>0,00</u>
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	305 454,85	309 491,35
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-268 090,44	-227 172,23
Dotations de l'exercice	- 27 498,87	-40 918,21
Reprises de l'exercice	<u>4 036,50</u>	<u>0,00</u>
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-291 552,81	-268 090,44
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	<u><u>13 902,04</u></u>	<u><u>41 400,91</u></u>

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 4 - Immobilisations corporelles

L'évolution des immobilisations corporelles (Installations techniques et Autres installations, outillage et mobilier) est la suivante :

	31.12.2021	31.12.2020
Valeurs brutes au début de l'exercice	3 793 051,75	3 644 972,91
Acquisitions de l'exercice	155 123,70	148 078,84
Cessions de l'exercice	0,00	0,00
Sorties de l'exercice	-313 946,82	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	3 634 228,63	3 793 051,75
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-2 905 074,93	-2 484 724,49
Dotations de l'exercice	-387 165,24	-420 350,44
Reprises de l'exercice	313 936,81	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-2 978 303,36	-2 905 074,93
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	<u>655 925,27</u>	<u>887 976,82</u>
Composée comme suit :		
Installations techniques	<u>63 736,84</u>	<u>30 509,25</u>
Autres installations, outillage et mobilier (comprenant aussi aménagement siège social)	<u>592 188,43</u>	<u>857 467,57</u>

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 4 - Immobilisations corporelles (suite)

Disques et productions radiophoniques:

Les disques ainsi que les productions radiophoniques étant amortis de manière dégressive, l'évolution de ces immobilisations corporelles est la suivante :

<u>Disques</u>	31.12.2021	31.12.2020
Valeurs brutes au début de l'exercice	32 554,19	30 345,17
Acquisitions de l'exercice	0,00	2 209,02
Cessions de l'exercice	0,00	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	32 554,19	32 554,19
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-25 318,33	-22 394,63
Dotations de l'exercice (*)	-7 235,86	-2 923,70
Reprises de l'exercice	0,00	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-32 554,19	-25 318,33
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	<u>0,00</u>	<u>7 235,86</u>

(*) Le Conseil d'Administration a pris la décision de changer de principe comptable pour la clôture des comptes annuels au 31 décembre 2021 et de ne plus immobiliser les disques. (Note 2.2.2)

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 4 - Immobilisations corporelles (suite)

<u>Concerts</u>	31.12.2021	31.12.2020
Valeurs brutes au début de l'exercice	84 955,67	79 605,67
Acquisitions de l'exercice	0,00	5 350,00
Cessions de l'exercice	0,00	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	84 955,67	84 955,67
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-65 749,42	-58 611,02
Dotations de l'exercice (*)	-19 206,25	-7 138,40
Reprises de l'exercice	0,00	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-84 955,67	-65 749,42
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	<u>0,00</u>	<u>19 206,25</u>
<u>Emissions</u>	31.12.2021	31.12.2020
Valeurs brutes au début de l'exercice	852 056,10	765 781,10
Acquisitions de l'exercice	0,00	86 275,00
Cessions de l'exercice	0,00	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	852 056,10	852 056,10
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-634 498,87	-550 436,87
Dotations de l'exercice (*)	-217 557,23	-84 062,00
Reprises de l'exercice	0,00	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-852 056,10	-634 498,87
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	<u>0,00</u>	<u>217 557,23</u>
Productions radiophoniques	<u>0,00</u>	<u>236 763,48</u>

(*) Le Conseil d'Administration a pris la décision de changer de principe comptable pour la clôture des comptes annuels au 31 décembre 2021 et de ne plus immobiliser les productions radiophoniques. (Note 2.2.2)

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 5 - Autres créances

Les autres créances sont principalement constituées de créances en matière de TVA à recevoir et de créances diverses des contributions pour un montant de EUR 1.382,41 (31.12.2020 : EUR 64.232,49).

Note 6 - Subventions d'investissement en capital

	31.12.2021	31.12.2020
Valeurs brutes au début de l'exercice	5 201 795,32	4 938 156,50
Acquisitions de l'exercice	141 610,20	263 638,82
Cessions de l'exercice	-760 963,72	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	4 582 441,80	5 201 795,32
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-4 014 904,74	-3 459 512,00
Dotations de l'exercice	-658 673,47	-555 392,75
Reprises de l'exercice	760 963,72	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-3 912 614,49	-4 014 904,74
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	<u>669 827,31</u>	<u>1 186 890,57</u>

Durant l'exercice clos au 31 décembre 2021, les subventions d'investissement en capital ont été amorties pour un montant d'EUR 658 673,47 (2020 : EUR 555 392,75) et sont enregistrées en autres produits d'exploitation (Note 11).

Les acquisitions de l'exercice se composent d'un montant de EUR 141 610,20 utilisé de la subvention de l'année (Note 11 ; 2020 : 263.638,82).

Note 7 - Autres provisions

Au 31 décembre 2021, les autres provisions sont principalement constituées d'une provision pour congés non pris, des heures supplémentaires et d'une provision pour litige avec l'ancien directeur d'un montant total d'EUR 474 578,82. Au 31 décembre 2020, les autres provisions étaient principalement composées d'une provision pour congés non pris et des heures supplémentaires pour un montant total d'EUR 295 728,07. (Note 12)

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 8 - Dettes envers des établissements de crédit

Il est compris une dette d'un montant de EUR 97 037,48 (2020 : EUR 122 549,50) dont le taux débiteur actuel est de 0.580% l'an, ainsi qu'une autre dette d'un montant de EUR 63 982,08 (2020 : EUR 82 021,99) dont le taux débiteur actuel est de 0.580% l'an. Ces dettes ont une durée résiduelle comprise entre une et cinq années.

Note 9 - Dettes fiscales

Au 31 décembre 2021, les dettes fiscales comprennent la TVA due pour EUR 44 652,75. Au 31 décembre 2020, les dettes fiscales étaient composées d'EUR 134 059,18 pour retenue d'impôts sur les salaires.

Note 10 - Autres produits d'exploitation

Les autres produits d'exploitation sont composés de la manière suivante :

	2021	2020
Subvention annuelle de l'Etat	6 923 041,00	6 621 750,00
Utilisation pour immobilisations corporelles et incorporelles (Note 6)	-141 610,20	-263 638,82
Amortissement des subventions (Note 6)	658 673,47	555 392,75
Subventions exceptionnelles	0,00	137 000,00
Autres produits d'exploitation	<u>24 799,28</u>	<u>35 264,04</u>
Total autres produits d'exploitation	<u><u>7 464 903,55</u></u>	<u><u>7 085 767,97</u></u>

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 11 - Autres charges externes

Les autres charges externes sont composées de la manière suivante :

	2021	2020
Location et les charges y relatives	537 150,41	526 984,14
Honoraires speakers et honoraires d'artistes	488 941,60	326 503,78
Frais de location émetteur et frais de diffusion	294 586,57	292 911,84
Frais de production et réalisation d'émissions	111 771,30	114 949,54
Honoraires tiers	128 682,96	108 654,07
Maintenance, entretien et nettoyage locaux	86 884,86	94 608,53
Cotisations aux associations professionnelles	61 222,13	61 958,63
Agence de presse et radar	52 362,52	51 254,52
Téléphonique et autres frais de télécommunication	50 462,71	52 277,01
Promotion et marketing (site internet inclus)	42 241,93	75 829,17
Autres charges externes diverses	<u>102 663,14</u>	<u>82 125,98</u>
	<u><u>1 956 970,13</u></u>	<u><u>1 788 057,21</u></u>

Note 12 - Frais de personnel

En 2021, l'effectif moyen exprimé en équivalent temps plein est de 50 employés (2020 : 48 employés).

Les frais de personnel se composent de la façon suivante :

	2021	2020
Salaires et traitements	4 076 100,85	3 862 874,74
Provisions et reprises de provisions pour congés et heures supplémentaires, ainsi que la dotation à la provision pour licenciement (Note 7)	178 850,75	98 683,39
Remboursement mutualité	-60 890,31	-90 551,50
Remboursement congés politiques et autres	<u>-13 353,11</u>	<u>0,00</u>
	<u>4 180 708,18</u>	<u>3 871 006,63</u>
Charges sociales couvrant les pensions	322 210,62	304 085,70
Charges sociales, autres charges sociales	211 031,08	200 931,81
	<u><u>4 713 949,88</u></u>	<u><u>4 376 024,14</u></u>

Notes aux comptes annuels
AU 31 DECEMBRE 2021

(Montants en Euros)
(suite)

Note 13 - Autres charges d'exploitation

Les autres charges d'exploitation contiennent essentiellement le paiement des droits d'auteur à la SACEM pour un montant de EUR 166 546,04 (2020 : EUR 164 358,56), une charge de TVA non déductible de EUR 161 862,32 (2020 : EUR 157 734,82), ainsi qu'un montant d'EUR 12 954,25 alloué aux membres du Conseil d'Administration au titre de jetons de présence (2020 : EUR 13 763,70). Les autres charges d'exploitation contiennent d'autres charges diverses à hauteur d'EUR 23 675,88 (2020 : EUR 29 642,19).

Note 14 - Engagements financiers hors-bilan

L'évolution des engagements financiers hors-bilan de l'Etablissement est la suivante :

	31.12.2021	31.12.2020
Location siège Kirchberg	450 083,04	886 614,24
Contrat Broadcasting Center Europe	403 926,48	590 484,96
Contrat Post Telecom (*)	306 021,00	210 294,00

(*) En date du 16 mars 2022, le contrat avec Post Telecom a été renouvelé pour une période de 5 ans.

Note 15 - Rémunérations, avances et crédits alloués aux membres des organes de gestion et de surveillance

Il n'a pas été accordé d'avances ou de crédits aux organes d'administration et aucun engagement n'a été pris à leur égard au titre d'une garantie quelconque (2020 : idem).
Au titre de l'exercice se terminant au 31 décembre 2021, les membres du Conseil d'Administration ont perçu des jetons de présence à hauteur d'EUR 12 954,25 (2020 : EUR 13 763,70).

Note 16 - Transactions avec des parties liées

Au cours de l'exercice 2021, il n'y a pas eu de transaction significative avec des parties liées qui n'aurait pas été conclue à des conditions de marché (2020 : idem).

Note 17 - Événements survenus après la clôture

La guerre en Ukraine, qui a débuté le 24 février 2022, aura un impact négatif sur l'économie mondiale et donc sur les activités de l'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle. Cependant le Conseil d'administration estime que l'impact sera limité sur les comptes annuels au 31 décembre 2021 et qu'aucun ajustement comptable des comptes annuels n'est requis.

