



Rapport d'activité 2025



De Média de service public 100,7 ass dat öffentlich-rechtlecht Medienhaus zu Lëtzebuerg.

D'Zil vun den 100,7-Radioen ass et, déi villfälteg Realitéite vun enger Gesellschaft am permanente Wandel ze reflektéieren. Am Aklang mat senger Missioun bitt den MSP 100,7 Noriichten, Aktualitéit aus Kultur a Gesellschaft esou wéi musikalesch an edukativ Ënnerhaltung, mam But jiddwerengem e breeden Zougang zu sengem Programm ze offréieren.

De Média de service public 100,7 ass en onofhängegen Etablissement public.

Virwuert vum Direkter

Eng nei visuell Identitéit fir de Radio 100,7, Live-Programm fir den Opus, nei mobil Appen an digital Radiodiffusioun fir déi zwee, den Doku-Podcast Zeenewiessel an de Musekspräis Klang: Un Neierungen huet et 2025 beim Média de service public 100,7 net gefeelt.

Och 2025 gouf d'Offer erweidert, d'Diversitéit vum Public besser a betruecht geholl an den digitale Wandel aktiv begleet. Besonnesch frou si mir, datt mir mat all dësen Efforte méi Nolauschterer an Nolauschterinnen erreicht hunn.

Eng nei visuell Identitéit

De Radio 100,7, 1993 als "de soziokulturelle radio" lancéiert, huet iwwer 30 Joer vill Entwécklung matgemaach. E weidere Schrëtt gouf am Fréijoer 2025 gemaach, mat enger Upassung vun der Museksstrategie, déi op eng besser Mëschung tëschent neier a bekannter Popmusek setzt. D'Klassik krut hir eegen Adress mam Opus. De Logo vum Radio ass awer iwwer déi ganzen Zäit bal d'selwecht bliwwen.

Fir dës Verännerungen an och déi 2022 am Gesetz nei definéiert Missioun ze ënnersträichen, huet der Radio 100,7 sech fir d'Rentrée 2025/2026 eng nei visuell Identitéit ginn. Den neie Claim vum Radio ass: "Lauschter Lëtzebuerg". Nieft den Ae kruten och d'Oueren eppes Neies gebueden, mat engem ugepassten Habillage sonore vum Programm.

Opus, classesch anescht

Den Opus huet 2025 och e grouse Schrëtt gemaach. War et zënter 2023 just e voll automatiséierte Webradio, huet de Klassiksender am September 2025 ugefaangen och Live-Sendungen unzebidden a gëtt zënter leschten Dezember net nëmmen iwwer Internet gestreamt, mee och iwwer deen éischten nationalen DAB+-Multiplex radiodiffuséiert. Dëst war net nëmmen eng intensiv Zäit fir dem MSP seng Klassikredaktioun, mee huet och fir d'Technik vum Haus eng grouss Ëmstellung bedeit, fir et méiglech ze maachen, datt zwee Radiosendere gläichzäiteg live produzéiert kënne ginn.

Net nëmme Radio

Fir seng Missioun ze erfëllen, kann den MSP sech awer net nëmmen dorop beschränken, classesche Radio ze offrëieren. D'Gewunnechte vun den Nolauschterinnen an Nolauschterer hu sech scho staark verännert a wäerte sech weider verännern. An deem Sënn huet den 100,7 sech eng nei Websäit an eng nei mobil Applikatioun ginn. Intern gouf d'Zesummenaarbecht tëschent de Radio- an den Online-Noriichte weider verstärkt. Mee och d'Lauschtergewunnechte selwer verännere sech.

Mam Doku-Podcast Zeenewiessel huet de Radio 100,7 sech net nëmme Plaz fir grouse journalistesch Investigatioune ginn, en huet och e Format entwéckelt, dat vu vireran drop ausgeriicht ass, méi als Podcast an "on demand" gelauschert ze gi wéi als Radioprogramm. Besonnesch hu mir eis gefreet, datt d'Zeenewiessel-Serie "Carambolage", eng Recherche zum Caritas-Skandal, beim prestigéiese Prix Europa vun den europäesche Service public Medienanstalten eng "Special Commendation" krut.

Och komma, déi nei Offer fir a vu Jugendlecher vum MSP, geet dohinner, wou d'Zilpublikum souwisou schonn ass, amplaz ze hoffen, si bei de Radio ze lackelen. D'Video-Podcasten a Kuerzvideoformater gi virun allem op de grouse Plattformen publizéiert, fir datt och d'Lëtzebuenger Wierklechkeet vun de Jonken an d'Lëtzebuenger Sprooch hei eng Presenz hunn.

Méi Nolauschterinnen an Nolauschterer

Mee et ass net nëmmen op de Plattformen a mat Podcasten, wou den MSP nei Nolauschterer an Nolauschterinne fënnt. Och de Radio huet an de leschte Joren un Audienz gewonnen. De leschten Zuelen no erreecht de Radio 100,7 all Dag 6,5 Prozent vun den Awunner:innen zu Lëtzebuerg. Iwwer 14 Deeg gekuckt klëmmt dës Zuel op 18 Prozent an erreecht domat iwwer 100.000 Nolauschterinnen an Nolauschterer. Nach ni virdu goufen an enger Etüd esou héich Zuele fir de Radio 100,7 festgestallt.

Dës erfreeslech Entwécklung gouf méiglech duerch d'Aarbecht vun der ganzer Ekipp, mee och wéinst den zousätzleche finanzielle Mëttelen, déi den MSP 100,7 an der Konventioun mam Staat fir d'Joren 2024 bis 2030 kritt huet. 2025 konnt d'Ekipp esou ëm siwe weider Plaze wuessen.

Um finanzielle Plang schléisst den MSP 100,7 d'Joer mat engem Iwwerschoss vun 1,3 Milliounen Euro of a ka seng Reserven esou op 2,5 Milliounen Euro erhéijen, wat eng stabil mëttelfristeg Gestioung erlaabt.

Ech soen der ganzer Ekipp vum MSP Merci fir hiren Engagement, hir Energie an hiren Asaz, fir de Service public zesumme virunzebréngen. Mir soe virun allem eisen Nolauschterer an Nolauschterinne villmools Merci fir hiert d'Veutrauen a wäerten eis och weider an den Déngscht vun der Allgemengheet setzen.



Jean-Lou Siweck
Direkter

Programm

Nom erfollegräiche Start vun der neier Moiesendung (Méindeg bis Freideg, 6:00 bis 9:00 Auer) am Hierscht 2024 ass de Moiesstudio am September 2025 a seng zweet Saison gaangen: Mat engem starke Fokus op all d'Informatiounen, déi eis zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus eppes uginn.

De Radio 100,7 ass an de fréie Moiesstonnen deen Informatiounssender zu Lëtzebuerg mat der gréisster Programmoffer: Interviewen, an deenen den Invitéen op den Zant gefillt gëtt, Live-Schaltungen op den Terrain, Hannergrënn mat Experten – alles wat ee moies brauch fir d'Aktualitéit ze verstoen an anzeuern. Mam neie Format Fro vun der Woch kommen och eis Nolauschterer an Nolauschterinne verstärkt zu Wuert.

D'Moderatiounsekipp vum Moiesstudio ass zënter der Saison 2025/2026 och zu véier: Nïeft dem Christiane Kleer, dem Rick Mertens an dem Maurice Molitor gëtt d'Sendung och regelméisseg vum Paule Rodesch moderéiert.

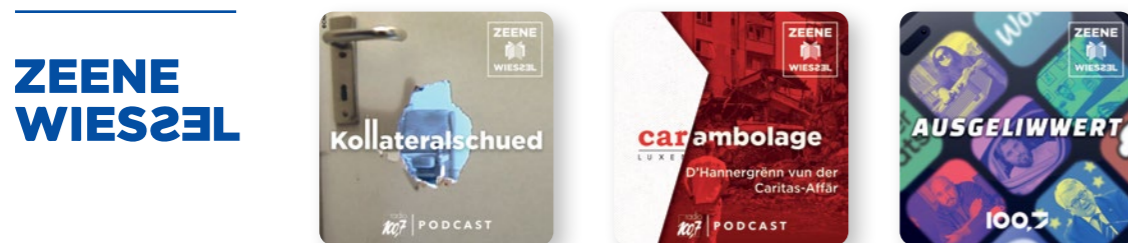


D'Moderatiounsekipp vum Moiesstudio:
Rick Mertens, Christiane Kleer, Paule Rodesch a Maurice Molitor

Podcast

Lëtzebuerg huet zënter 2025 och e Podcast-Format fir recherchéiert Doku-Serien: Den Zeenewiessel vum Radio 100,7. Dräi Serië koumen 2025 eraus: Mat "Carambolage", déi d'Hannegrënn vun der Caritas-Affär beliicht, krut de Radio 100,7 am Hierscht 2025 zu Berlin beim renomméierte Mediepräis Prix Europa d'Auszeechnung vun der zweetbeschter europäescher Audioinvestigatioun vum Joer 2025.

An der Serie "Ausgeliwwert" begleede mir am Zeenewiessel Leit, déi fir Wolt, WeDely a Co. lesse liwweren. Dës Recherche hannerfreet, wéi d'Plattformökonomie d'Aarbechtswelt verännert. An an der Serie "Kollateralschued" geet et ëm d'Konsequenze vun enger mësslongener Terrorenquëte op d'Liewe vun zwou jonke Fraen, déi zu Lëtzebuerg gebuer sinn.



Esouwuel op Social-Media wéi och iwwer E-Mailen huet de Launch vum Zeenewiessel eng ganz Rei positiv Reaktiounen ervirgeruff:

Ech wollt just kuerz Merci soen fir déi exemplaresch gutt an detailléiert Recherche an Ärer Emissioun! Vill Detailler ware mir nach net bekannt, an et ergëtt sech e vill méi komplett Bild vun deem, wat geschitt ass.

Exzellente Journalismus, do mécht et wierklech eng risege Freed, Radio ze lauschten!

Ongesinn dovun datt ären Podcast richtig gudd gemaach ass, extrem duerchduecht, extrem beduecht, all Stëmm zu Wuert kommen ze loossen, woubäi awer d'Journalisten endlech eng Kéier do nahaken, wou ee muss nohaken, et ass schon erstaunlech, wéi mir beim Nolauschten déi nächst Fro an de Kapp kennt an déi dann och gestallt oder recherchéiert gett...endlech eng Kéier Recherchejournalismus vum Feinsten zu Lëtzebuerg, macht sou virun, ech järe vu Freed.

Ech wollt iech nëmmen fir déi zwee super Doku-Podcasts felicitéieren. Ech hunn se elo quasi all an engem Rutsch erfogelauschtert a warde scho gespaant op déi nächst Folg :-)

I have listened to your podcast on the Caritas Affair in the past days : what a great podcast. It is very well and neutrally explained, very understandable for non experts. Magnificently well done.

E risegrousse Merci un d'Ekipp vum 100,7, a speziell un d'Madame Opper an den Här Franck fir dee Podcast iwwer d'Caritas Affär. Ouni är Recherche wier ni esou vill an detailléiert Informatioun un d'Ëffentlechkeet komm.



De Jean-Claude Franck (Chefredakter) an d'Pia Opper (Coordinatrice Features) bei der Präiswerrichtung fir "Carambolage" zu Berlin



De Programmchef Yves Stephany mat der Gewënnerin vum Klang, d'Jana Bährich (Francis of Delirium)



Musek

2025 huet d'Museksredaktioun d'Klangfaarf vum Radio 100,7 iwwerschaaft. Nodeems de Fokus exklusiv op alternativ Musek an op d'Decouverte geluecht gouf, hu mir déi strategesch Decisioun geholl, fir och méi populär Lidder an de Repertoire mat opzehuelen. Den Hannergrond vun där Decisioun ass déi gesetzlech verankert Missioun, déi dem 100,7 virschreift, eng Offer fir déi ganz Populatioun unzebidden, an dem Constat, datt e majoritéären Deel vun där Populatioun sech vun alternativer Musek iwwerfuert fillt. Déi nei Klangfaarf bleift am Kär eng alternativ zum Mainstream, mat neie Verëffentlechunge vu manner bekannte Kënschtler:innen. D'Museksredaktioun huet en Echantillon mat méi bekannte Lidder aus de leschte 40 Joer erausgesicht, déi gutt mat dësem Sound harmonéieren. Musek vu Lëtzebuerg Kënschtler:innen ass a bleift e feste Bestanddeel vun der Museksprogrammation. Ronn 15 % vun alle Lidder, déi 2025 gespilt goufen, koumen aus Lëtzebuerg.

Musekspräis Klang

Fir d'éischte Kéier huet de Radio 100,7 2025 de Klang verginn – de Präis fir de beschte Popsong zu Lëtzebuerg. Aus enger Shortlist vun 10 Lidder, déi am Laf vum Joer um 100,7 gespilt goufen, konnten d'Nolauschterinnen an d'Nolauschterer dräi Woche laang fir hir Favoritten ofstëmmen. Um Enn gong de Präis un d'Rockband Francis of Delirium fir hire Song "Little Black Dress".

Eurosonic

Den Radio 100,7 huet als Member vun der European Broadcasting Union all Joer d'Méiglechkeet fir e Lëtzebuerg Act op den Eurosonic Festival ze buchen. Dee Showcase Festival bitt neien Talenter all Joer am Januar d'Méiglechkeet sech virum europäesche Fachpublic ze presentéieren. Ryvage war den Artist, deen 2025 zu Groningen (NL) konnt optrieden. Fir dat och zu Lëtzebuerg ze feieren hat den 100,7 de 7. Februar eng Soirée am Gudde Wëllen organiséiert, mat och nach engem Optritt vun AEM an enger Aftershow Party mam DJ Hirsto.

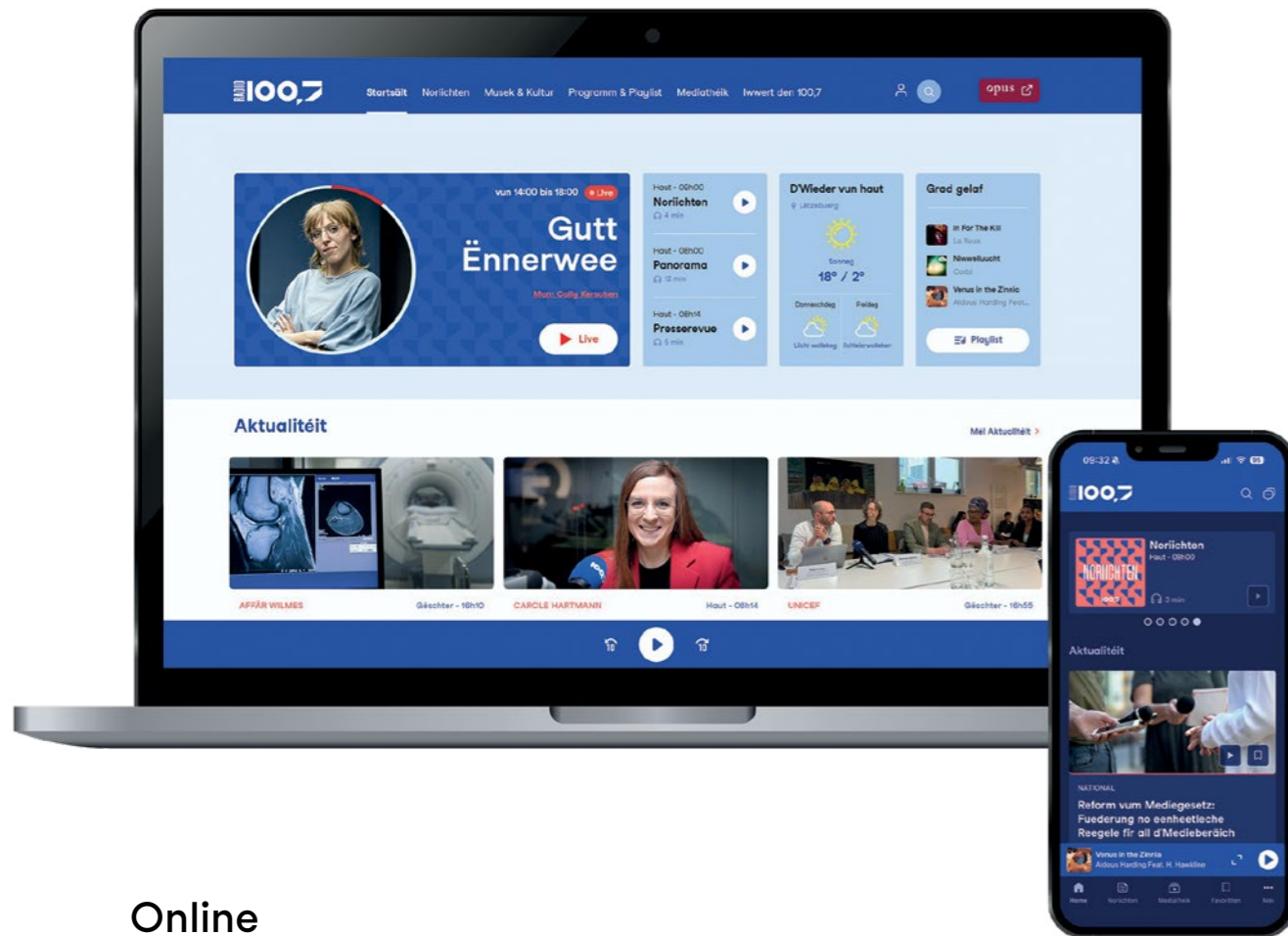
Kultur

Fir de Lauschtergewunnechte vum Publikum besser entgéintzekommen, gouf de Kulturmagasinn iwwerducht a vu 17 Auer op 13 Auer geréckelt. D'Emissioun Kulturen dauert weiderhin eng Stonn, kënt awer mat meeschtens dräi Sujeten aus, an de Museksundeel ass an d'Luucht gaangen. Den neien Horaire erlaabt et der Kulturredaktioun besser op déi kulturell Aktualitéit kënnen ze reagéieren. De Luxembourg City Filmfestival, d'Walfer Bicherdeeg, de Festival vu Cannes, d'Berlinale an d'Festivalle vun Avignon an Arles waren déi grouss Rendez-vousen, déi vun der Kulturredaktioun couvréiert goufen.



De Radio 100,7 war och live bei Kultur- a Musekseventer dobäi, wéi z. B. bei de Walfer Bicherdeeg, um Eurosonic an um Koll an Aktioun





Online

Zënter Januar 2025 gëtt et déi nei 100,7-App fir Smartphones an Tabletten, fir deem ëmmer méi mobile Mediekonsum Rechnung ze droen. Nieft engem modernen Design an der aktuellster Noriichtenoffer bitt d'100,7-App wichteg Funktiounen, wéi d'Lauschtere vum Radio am Live-Stream, d'Abonéieren an d'Erofluende vun Emissiounen oder och e Messenger, fir mat den Ekippe vum Radio 100,7 ze kommunizéieren. 2025 goufe knapp 3,5 Milliounen Säiten an eiser App an op eiser Websäit besicht.

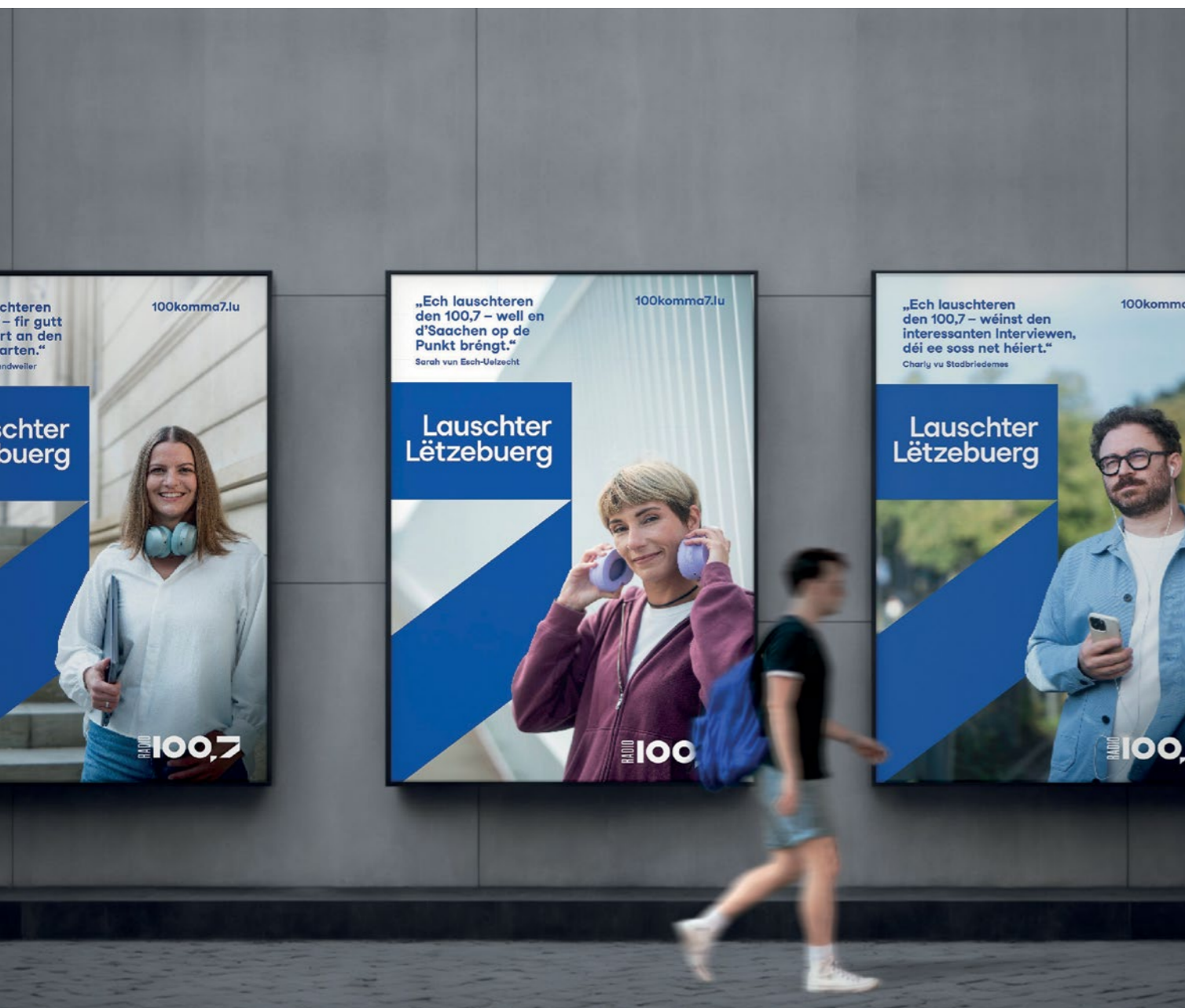
Déi 10 meescht geliest News-Artikelen op der 100,7-Websäit an an der App am Joer 2025:

1. Den Här Giorgetti an d'Märche vum bedauernswäerte Promoteur
2. D'Schoul: Eng Supernanny
3. Luc Frieden um CSV-Summerfest: Och d'Partei muss hir Linn halen
4. Vum Affekotecabinet op de Bauerenhaff: E Quereinsteiger iwwehëlt e Bauerebetrib
5. Biogasanlag zu Biekerech steet virum Aus
6. No Geldstrof: Spuerkeess beméit fir Schued ze reparéieren
7. Parquet stellt sech hannert Reporter-Journalistin
8. Sacha Borsellini dierf net zeréck an de Staatsdénkscht
9. Marianne Donven: "Ech hu ganz vill schlémm Saachen erlieft déi lescht Méint"
10. Tom Weidig entschëllegt sech fir Like op LGBTQIA+-feindleche Kommentar



Kommunikation

Fir d'Weiderentwécklung vum Radio no baussen ze kommunizéieren, gouf en neie Logo entworfen, dee Klorheet a Modernitéit vermëttelt an de Radio als zäitgeméiss Mediemark positionéiert. Och gouf en neie Claim "Lauschter Lëtzebuerg" entwéckelt, deen d'Missioun vum 100,7 op de Punkt bréngt: De villfältege Stëmme vum Land eng Plaz gi fir sech auszudrécken an zesummen eis Geschicht erzielen – an eise Wieder, mat eiser Musek.

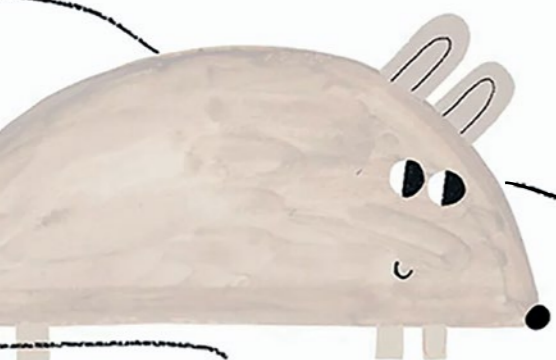


RADIO 100,7



Fir d'Rentrée 2025 hu mir den neie Corporate Design an d'Campagne lancéiert mat Fotoen a Videoe vun Nolauschterinnen an Nolauschterer vum Radio 100,7

Lauschteren heescht kucken, fillen, entdecken, verstoen a sech verbannen. Lëtzebuerg nozelauschteren heescht, Lëtzebuerg d'Wuert ginn an och déi onbequeem Froe stellen. Fir de Logo anzeféieren, gouf fir d'Rentrée 2025 eng Campagne lancéiert mam Zil, de Radio méi visibel ze maachen a seng Bekanntheet als Qualitätsmedium ze stäerken – mam Fokus op Authentizitéit, Vertrauen an dem zentrale Message: "Lauschter Lëtzebuerg".



KANNER KËSCHT

Kannerkëscht

Kanner gehéieren zu den natierlechen Zilgruppe vun öffentlech-rechtliche Medien. Si verdéngen hir eege Medien ouni Publicitéit, eng Offer an hirer Mammesprooch (respektiv an där Sprooch, déi si vum Precoce un als Ëmgangssprooch an der Schoul hunn) an Ënnerhaltung ouni Ecran. Dëst setzt den 100,7 a senger Kannerkëscht ëm: Eng Audiothék mat Lauschtergeschichte fir Kanner vun 3 Joer un.

Och am Joer 2025 koumen nei Geschichte vum "Mukami" a vum "Jos", allebéid vun der Anja Di Bartolomeo, derbäi, d'selwecht wéi weider Vertoununge vun der Sonja Bintener hire "Gutt-Nuecht-Geschichten". D'Kanner vum Panda Club vum Naturmusée hunn och nei Geschichten opgehall.

Den 100,7 ass 2025 awer och nei Weeër gaangen an huet am Januar en éischten öffentlechen Appell fir Projete vu Lauschterspiller fir Kanner lancéiert. Um Enn vum Prozess stinn d'Geschichte vun den "Dräi muusseg, lusseg Monsteren" vun der Claire Thill an der Catherine Kontz. Déi éischt Staffel gouf virun der Fuesvakanz 2026 an der Kannerkëscht publizéiert. Den 100,7 dréit domat net nëmmen zu enger méi grousser Ënnerhaltungsoffer fir Kanner op Lëtzebuergesch bäi, mee ënnerstëtzt och déi kulturell Kreatioun am Land. Am Juli 2025 gouf en zweeten Appell lancéiert. Den 100,7 wëllt dëse Wee och 2026 weidergoen.



Bei der Kannerradionuecht am November 2025 ass de Radio 100,7 op verschidde Plazen uechtert d'Land gefuer an huet Schouklasse a privat Gruppe besicht. Am Virfeld ware Kannerreporter:innen ënnerwee, déi Reportagé gemaach hunn



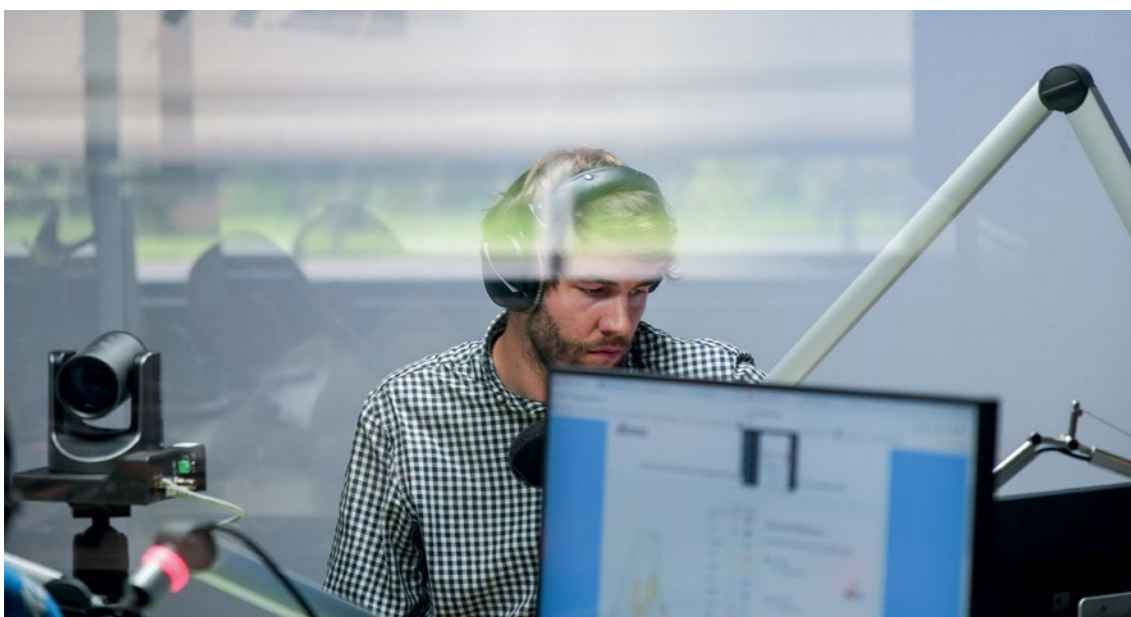
Kannerradionuecht

Den Héichpunkt vum Joer ass zënter dräi Joer d'Kannerradionuecht, déi de leschte Freideg am November um Radio 100,7 leeft. Fir déi drëtte Kéier huet de Radio 100,7 d'Kannerradionuecht organiséiert – en Event um leschte Freideg am November, dee sech vun 19 Auer bis Mëtternuecht just u Kanner am Grondschulalter riicht. D'Theema vun der Editioun 2025 war "Eng Nuecht an der Philharmonie". Ronn 830 Kanner hate sech am Virfeld e Matmaachheft bestallt. Op der Affiche stoung d'Première vum Olivier Garofalo sengem Lauschterstéck "Eng Nuecht an der Philharmonie", dem Dan Tanson säi "Rigoletto Voodoo Zauber", Reportagé vun den 100,7-Kannerreporter:innen, wëssenschaftlech Bättrëg an Zesummenaarbecht mam FNR, d'Soundrätsel, Visitten a Schouklasse a vill interaktiv Momenter mat Kanner aus dem ganze Land.

Technik

Den Haaptprojet am Joer 2025 war de Start vum DAB+, deen den 1. Dezember lancéiert gouf. Am Virfeld goufen déi néideg technesch an organisatoresch Virbereedunge getraff, fir dëse Lancement zäitno a betribssécher ze garantéieren. D'Studiee goufen esou adaptéiert, datt de Radio 100,7 an Opus onofhängeg vuneneen on air kënnen bedriwwe ginn. Dës Upassung ware mat substantiellen Ingenieursarbechten an enger héijer technescher Komplexitéit verbonden, obwuel si fir d'Benotzer:innen nëmme limitéiert sichtbar sinn.

Am Kader vum Projet gouf de komplette Signal-Iwwerdroungswee bei den externen Diffusiounspartner nei konzipéiert an ëmgéset. Parallel dozou gouf de Soundprocessing grëndlech moderniséiert an un déi verschidden Iwwerdroungsvektoren ugepasst. De Soundprocessing ass elo fir déi zwee Programmer op deenen dräi Diffusiounsvektoren FM, DAB+ an Internet optimiséiert, beim Opus limitéiert op DAB+ an Internet. D'Planungs- an d'Produktiounssystemer goufen duerch hausintern Entwécklungen an Upassung weiderentwéckelt, fir de gesteigerte programmateschen an techneschen Ufuerderungen ze entsprechen. Gläichzäiteg gouf de Projet vun der Erneuerung vun de DHD-Mëschpulten am lafende Betrib virgedriwven.



dab+
100komma7.lu
opus.radio

Mat zwee vollstänneg funktionéierende Radioen an engem erhéichte Studio-Bedarf, dee sech dorausser ergëtt, huet dëst zu enger weiderer Erhéijung vun der technescher Komplexitéit geféiert. D'Plattform vum externen CDNe fir d'Iwwerdroung iwwer Internet gouf komplett erneiert, wat eng Rëtsch intern technesch Upassung mat sech bruecht huet. Am Beräich Connectivitéit a Sécherheet goufen d'Core-Routeren an d'Firewallen ersat, ouni de lafende Programm- a Betribprozess ze ënnerbriechen.

Ee wichtege Projet war d'Ëmstellung vun de Mataarbechter:inne-Maschinen op Windows 11 nom Auslaf vun der Ënnerstëtzung vu Windows 10 Enn 2025. Nieft dem Austausch vum Material huet besonnesch d'Formatioun vum Personal um neie System e wesentlechen Opwand verlaangt. Manner komplex, awer operationell wichtig, war d'Erneuerung vun allen Drucker, déi 2025 ofgeschloss gouf. Fir dem wuessende Besoin u Leeschtung a Stabilitéit gerecht ze ginn, gouf d'Capacitéit vun der Internetverbindung verduebelt. Den Internetsite huet ee komplette Redesign kritt an nei Mobil-Appen fir de Radio 100,7 an Opus goufen an de gängegen App-Storë publizéiert. D'Haaptentwécklung gouf vun externe Partner assuréiert, allerdéngs op Basis vun enger enker Kooperatioun an engem intensiven technesche Support duerch déi intern Ekipp, fir eng integréiert a stabil Systemlandschaft ze garantéieren.

Zousätzlech goufen eng Rei nei Softwaren ageféiert an existent Programmer aktualiséiert. No enger Rei nationale Stéierungen bei externe Service-Providere goufen intern Prozeduren analyséiert, iwwerschaft an deelweis nei opgestallt, fir am Fall vu méi grouse Stéierungen d'Kontinuitéit vum Service public esou gutt wéi

méiglech ze sécheren. Dëse Prozess ass nach net ofgeschloss. Am audiotechnesche Beräich gouf de sougenannten Habillage grëndlech reforméiert an un déi nei Programmstruktur souwéi un déi eegen Identitéit vum Opus adaptéiert. Am Kader dovou goufe sämtlech Jingle vum 100,7 erneiert, während déi vum Opus zum groussen Deel nei produzéiert goufen. Déi nei Ufuerderungen am Beräich Feature an d'Weiderentwécklung vun der Morningshow hunn zousätzlech Upassungen an der Aarbechtsopdeeling vun der Technik néideg gemaach.

Ee bedeitende Bestanddeel vun der Aktivitéit bleift de reegelméissegen, deelweis net direkt siichtbaren "daily business". D'Mataarbechter:innen am Audio-Beräich optiméieren am lafende Betrib Opnamen, déi ënner schwierigen Ëmstänn entstanen sinn, fir de Qualitéitsufuerderunge vun engem Public Service Media ze entsprechen. Parallel dozou ënnerstëtzt den IT-Service d'Mataarbechter:inne bei techneschen Incidenten, Bugs a Systemfroen, fir de kontinuéierleche Fonctionnement vun den Aarbechtsprozesser ze garantéieren.

Am Kontext vun de strategesche Reflexiounen zum Asaz vu Cloud-Infrastrukturen huet de Média de service public decidéiert, aktiv un der "Cloud Strategy Group" vun der EBU deelzehuelen. Dësen Aarbechtsgrupp beschäftegt sech domat, wéi de Service public seng technologesch Souveränitéit an engem dynameschen a geopolitesch komplexen Ëmfeld kann ofsécheren.

Um Niveau vum Personal gouf un enger Rei Meetings a Foiren deelgeholl, fir de fachlechen Austausch an d'Weiderbildung ze férdere. Zousätzlech gouf een neie Mataarbechter agestallt, deen intern ausgebild gëtt. Dëst geschitt och am Bléck op déi annoncéiert Pensioune vun engem laangjäregem Mataarbechter, fir e geplangten, graduellen a strukturéierten Wëssenstransfer sécherzestellen.



komma

Mat komma huet de Média de service public 100,7 2025 eng nei digital Offer fir e jonke Public lancéiert. De Programm rücht sech u 15- bis 25-Järeger a setzt op On-demand-Contentu, deen iwwer Plattformen wéi TikTok, Instagram, YouTube, Spotify, Apple Podcasts a www.komma.lu diffuséiert gëtt.

komma ass net just FIR Jonker, mee ass och zesumme MAT Jonken entstanden. Iwwer e Casting Call an interaktiv Workshope goufen d'Konzept, de Look an d'Wärter vum Projet gemeinsam entwéckelt. Haut besteet d'Ekipp aus véier jonke Freelancer, déi hir eege Formater ëmsetzen an domat eng authentesch Perspektiv erabréngen.

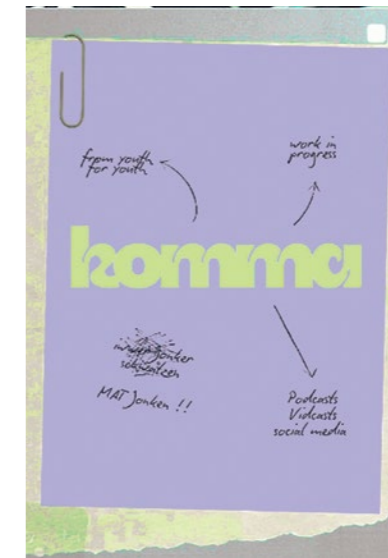
Am Format "Rotschlo" besichen d'Maya Stronck (18) an d'Mia Schumacher (18) Leit an hirem Alldag a sammelen, wéi den Titel et seet: Rotschléi an Erfarunge vu Jonken.



Enn 2025 goufe bei komma zwee Formater lancéiert, "Still loading..." a "Rotschlo"



Work in progress...



D'Resultat si kuerz, accessibel Videoen, bei deenen een och mol aner Perspektiven an Ustéiss mathuele kann.

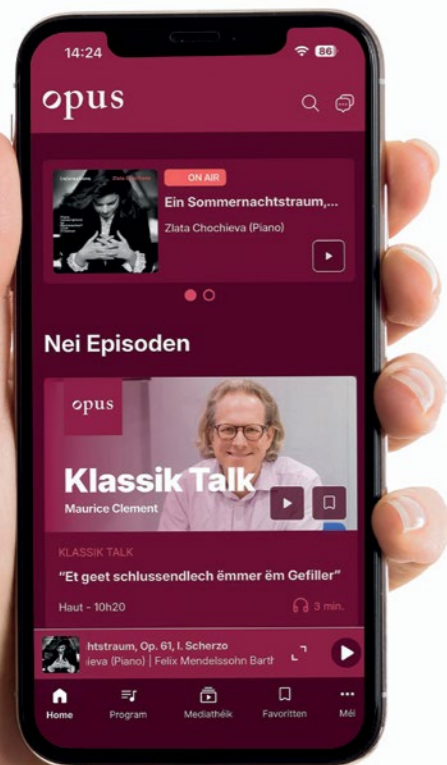
Am Video-Podcast "Still loading..." schwätzen d'Laure Carrier (20) an d'Cheryl Lam (25) all zwou Woche mat Gäscht iwwer Froen, déi vill Jonker beschäftegen: Wou wëll ech hin? Wéi kommen ech dohin? A wat maachen ech, wann d'Liewe mol en anere Wee aschléit? Mat "Still loading..." gouf komma de 14. November lancéiert – e Launch, deen och am Moiesstudio vum 100,7 thematiséiert gouf. Schonn an deenen éischte Méint konnt komma eng gutt Visibilitéit opbauen. Op de soziale Plattformen errechen eenzel Videoen iwwer 10.000 Views. D'Communautéit wísst, mat aktuell iwwer 1.700 Abonnenten op TikTok, iwwer 1.000 Follower op Instagram, iwwer 1.500 Streams op Spotify an enger ëmmer méi aktiver Presenz op YouTube.

De Projet ass drop ausgeluecht weider ze wuessen a sech permanent ze verännern. Nei Formater sinn an der Virbereedung an zousätzlech jonk Freelancer sollen an den nächste Méint bäikommen. Dobäi bleift d'Iddi bestoen, déi Jonk net nëmmen als Publikum ze gesinn, mee si aktiv matgestalten ze loossen. Gläichzäiteg dréit komma dozou bäi, Jonker fir Medien ze sensibiliséieren an hinnen d'Méiglechkeet ze ginn, selwer praktesch Erfarungen am mediale Beräich ze maachen.

Opus

E Sender entwéckelt sech!

2025 stoung ganz am Zeeche vum "Go-Live" vum Opus. Méindes, de 15. September um 9 Auer moies, war de Startschuss fir den Harmonesche Moien, déi alleréisch Live-Sendung exklusiv um Opus. Nëmme e puer Méint méi spéit, den 3. Dezember, huet d'Station hiren nächste grouse Schrëtt ënnerholl: Den Opus gouf als éischte Lëtzebuurger Klassiksender iwwer DAB+ disponibel. Domat ass aus engem rengen Online-Stream e Sender ginn, deen terrestresch ze empfänken ass. Am Virfeld vun dësem Schrëtt huet den Opus nei Formater entwéckelt, seng technesch Infrastruktur un déi nei Ufuerderungen ugepasst, an eng nei App entwéckelt. Den Opus begleet, wat an der Klassikzeen geschitt, a proposéiert ausserhalb de Concertsemissiounen ronn ee Véierel vun der Zäit mat Musek vu Lëtzebuerg oder mat Lëtzebuurger Bedeelegung. Zousätzlech goufen 2025 ronn 75 Concerten am Grand-Duché opgeholl, fir um Opus diffuséiert ze ginn. An der App kann een den Opus live lauschten, op seng komplett Mediathék zeréckgräifen, d'Stécker, déi gespilt goufen, nosichen a sech op seng Liblings-Sendungen abonéieren.



Fir de Start vum DAB+ am Dezember 2025 hu mir fir den Opus eng Campagne lancéiert

Eng eegen Identitéit

Während d'Noriichte weiderhi vum Radio 100,7 iwwerholl ginn, huet den Opus 2025 säi Profil gestärkt, eng eegen Identitéit entwéckelt a sech Schrëtt fir Schrëtt vu sengem Schwëstersender Radio 100,7 emanzipéiert. No baussen huet den Opus duerch seng éischt gréisser Kommunikatiounscampagne op sech opmierksam gemaach. De Slogan: "klassesch anescht" steet fir eng dynamesch Ekipp, déi déi klassesch Musek op Aenhéicht vermëttelt an hir Passioun fir dëse Genre mat den Nolauschterinnen an Nolauschterer deele wëllt.



De Lex Kauffmann bei der Moderatioun vum Harmonesche Moien

Nei Offer am Harmonesche Moien

Während d'Theemen aus der klassischer Musek am Ufank vum Joer 2025 nach an den Emissioun Kultur um 5 a Resonanzen um Radio 100,7 presentéiert goufen, begréisst zënter der Rentrée de Lex Kauffmann d'Nolauschterinnen an d'Nolauschterer all Dag vu méindes bis freides tëschent 9:00 an 12:00 Auer an der neier Live-Show Harmonesche Moien. Hie féiert duerch d'Musek an déi verschidden nei an nei-iwwerschaffte Rubricen, wéi zum Beispill de "Klassik Aktuell", de Podcast "Klassik Talk" oder och den "Agenda", a gëtt en Abléck an déi Theemen, déi zu Lëtzebuerg an och international fir Opmierksamkeet suergen. E besonneschen Accent läit am Harmonesche Moien och op der lëtzebuergescher Museksgeschicht an op deene Persounen, déi se prägen.

Resonanzen

Um Sonndeg steet weiderhin d'Emissioun "Resonanzen" um Programm. Zënter der Rentrée 2025 leeft déi exklusiv um Opus a gouf op zwou Stonne verlängert. Passend zu engem gemittleche Sonndeg begleede mir d'Nolauschterinnen an d'Nolauschterer vun 10:00 bis 12:00 Auer mat Musek an den Highlights aus der Woch.

Concerten

Ronn 75 Concerte goufen 2025 op ronn 20 Plazen zu Lëtzebuerg opgehall, fir um Opus an um Radio 100,7 diffuséiert ze ginn. No der Rentrée 2025 war d'Concerts-Emissioun déi eenzeg mat klassescher Musek, déi parallel och um Radio 100,7 gelaf ass. Opgehall gouf ënner anerem zu Buerglënster am Schlass, zu Diddeleng an der Kierch, an de Rotonden an zu Veianen am Schlass.

Ronn 20 Concerten huet den Opus live iwwerdroen. Ganz besonnesch ervirgestach hunn déi zwee Concerten de 4. an de 5. Juli op der Kinnekswiss, déi éischt Live-Iwwerdroung vun engem Concert mam Orchestre National des Jeunes du Luxembourg de 26. Juli aus dem Mierscher Theater an de Concert vum 13. November am Centre des Arts Pluriels zu Ettelbréck mat de Lëtzebuerger Philharmoniker an der Uropféierung vun der Tatsiana Zelianko hirer Kompositioun "Landscape with no Land". Niewent dëser stoung ronn 10 weider Uropféierungen a Wierker vu Lëtzebuerg um Programm vun de Concerten, déi den Opus diffuséiert huet.



Den Opus huet zwee Concerte live vun der Kinnekswiss iwwerdroen



D'Marie Schockmel am Interview mam Max Mausen, Directeur artistique vum internationale Klarinetteconcours 2025 zu Maarnech am Cube521

Eng international Nues kruten d'Live-Iwwerdroung mat de sechs Concerten, déi den Opus zesumme mam SR Kultur iwwerdroen huet (dräi vu Saarbrécken an dräi vu Lëtzebuerg), dem Gala-Concert vun den International Classical Music Awards 2025 zu Düsseldorf mat engem Solo-Optrétt vum lëtzebuergeschen Cellist Benjamin Kruihof oder och dem Neijoerschconcert vun de Wiener Philharmoniker.

Dank dem MSP 100,7 senger Memberschaft an der European Broadcasting Union (EBU) konnt den Opus sengen Nolauschterinnen an Nolauschterer och 2025 eng ganz Rei international Concerte vun aneren öffentlech-rechtleche Radiosendere proposéieren. Ëmgedréit kann den Opus och Lëtzebuerger Concerten iwwer d'EBU eng Plattform bidden. 19 Concerte vun de Solistes Européens, Luxembourg, dem Luxembourg Philharmonic an aus der Serie Rising Stars vun der Philharmonie huet den Opus 2025 an der EBU offréiert. Dës Concerte goufe ronn 120 Mol vun aner Sendere opgegraff. D'Accessibilitéit zu dëse Concertsopnamen gouf net nëmmen iwwer de Live-Stream an d'Senden iwwer DAB+ assuréiert, mee och iwwer d'Mediathék um Site esou wéi an der App. Déi meescht vun de Concerte konnt een hei tëschent 7 an 30 Deeg no hirer Diffusioun nolauschteren.

Ressources humaines

Mataarbechter:innen

De Média de service public 100,7 huet d'Joer 2025 mat 72 feste Mataarbechter:innen ofgeschloss, dovun 42 % Fraen a 58 % Männer. 2024 waren et 65 Mataarbechter:innen. A Vollzäitplazen (ETP) ausgedréckt ass d'Zuel vun 59,3 op 64,3 geklommen. Dës Hausse ass bedéngt duerch déi geplangten a budgetiséiert Kreatioun vu Posten an de Joren 2024 an 2025. 2025 goufen 10 nei Mataarbechter:inne um Radio 100,7 agestellt a 4 hunn d'Haus verlooss.

De Service vun der Digitaler Distributioun an d'Online-Newsredaktioun

Enn 2025 huet den MSP 100,7 sech intern am Beräich vun der Diffusioun gefestegt an erweidert, dëst mat der Kreatioun vum Service vun der Digitaler Distributioun. Et handelt sech ëm d'Fortsetzung an d'Realiséierung vum MSP 100,7 sengem Zil, déi digital Offer méi breet opzestellen. D'Anke Meiser huet de Lead vun der Ekipp iwwerholl. Zesummen assuréiere si déi intern/extern Kommunikatioun souwéi de Marketing vun den 100,7-Marken an hirer Onlinepresenz. Ausserdeem bespilt d'Ekipp d'Social-Media-Kanäl. Déi Digital Distributioun schafft enk mat der Online-Noriichterredaktioun zesummen. Dës Ekipp ass spezialiséiert op d'Produktioun vun Noriichte fir déi digital Kanäl.

Aus- a Weiterbildung

De Média de service public 100,7 leet grouse Wäert op d'Ausbildung vun der nächster Generatioun vu Journalisten a Journalistinnen. 2025 gouf dee véierten 100,7-Volontariat ausgeschriwwen, en zweejäregen Ausbildungsprogramm, dee Praxis an Theorie, Tutorat a formell Formatioun, in-house an international Expéienz verbënnt. Am September konnt den MSP 100,7 esou de Moris Garzaro an der Ekipp begréissen. D'Michelle Barthel, déi zweet Volontärin vum Radio 100,7, gouf am September 2025 nom

erfollegräichen Ofschloss vun hirem Volontariat fest agestellt. Och an der Radiotechnik gouf 2025 e Volontär engagéiert. Den Dimitri Gorbunov léiert an enger zweejäreger Ausbildung d'Technik vum Radio-Live-Betrieb. 2025 huet den MSP säin éischten Apprenti agestellt. Den Dzenan Ramovic mécht eng Léier als Agent administratif et commercial a léiert an den eenzelen Servicer déi verschidde Verwaltungsaufgaben.

Fir déi professionell Defie mat den néidege Kompetenzen unzegoen, investéiert de Média de service public 100,7 konsequent an d'Weiderbildung vu sengem Personal. 2025 gouf dofir e Budget vun 88.000 Euro genotzt fir Formatiounen, Weiderbildungen a Workshoppe mat externen Traineren an de Beräicher journalistesch Kompetenzen, Stëmmcoaching, Softskills, Management, IT an technesch Skills.

Nei Mataarbechter:innen

BEFFORT	Pit	Redaktioun
GARZARO	Moris	Redaktioun
GORBUNOV	Dimitri	Technik
HEIDENFELDER	Georgios	Technik
KERSCHEN	Calypso	Programm
MALLINGER-LEYERS	Carole	Musek
MEISER	Anke	Digital Distributioun
NOTHUM	Catherine	Programm
RAMOVIC	Dzenan	Administratioun
TONNAR	Luka	Programm



Gouvernance

De MSP 100,7 ass eng onofhängeg öffentlech-rechtlech Kierperschaft, déi duerch d'Gesetz vum 27. Juli 1991 iwwer déi elektronesch Medie geschafe gouf an haut vum Gesetz vum 12. August 2022 encadréiert gëtt.

De Verwaltungsrot huet néng Memberen, dorënner sechs, déi onofhängeg sinn, déi representativ fir dat soziaalt a kulturellt Liewen zu Lëtzebuerg sinn, an dräi Staatsvertrieder:innen.

D'Programmation vum Radio 100,7 steet ënner der Responsabilitéit vum Direkter, deen den alldeegleche Betrib vum Radio 100,7 féiert.

Den 31. Dezember 2025 war de Verwaltungsrot aus dëse Memberen zesummegeat:

- Véronique Faber, Presidentin
- Tania Brugnoli (Staatsvertriederin)
- Josée Hansen
- Tom Hermes
- Raphael Kies
- Steph Meyers
- Pierre Reuter
- Paul Leners (Staatsvertrieder)
- Thierry Zeien (Staatsvertrieder)

Regierungskommissärin Céline Flammang
Verwaltungsrotssekretärin Pia Betz

Direktiouns- a Koordinatiounsekipp

Direktioun

Jean-Lou Siweck, Direkter

Sekretariat

Patricia Weber, Responsabel Administratioun

Redaktioun

Jean-Claude Franck, Chefredakter

Christina Heidt, stellvertriedend Chefredakterin

Christiane Kleer, stellvertriedend Chefredakterin

Rick Mertens, Koordinatioun Moiesstudio

Pia Opper, Koordinatioun Features

Musek

Luc Boentges, Responsabel klassesch Musek

Yves Stephany, Responsabel net-klassesch Musek

Jeff Schinker, Koordinatioun Musek & Kultur

Programm

Yves Stephany, Programmchef

Technik & IT

Pascal Tesch, Responsabel vum Service technique

Chris Simon, Koordinatioun Technik-Betrib

Digital Distributioun

Anke Meiser, Responsabel Digital Distributioun

Ressources Humaines

Richard Thilmann, Responsabel Ressources Humaines

Publikumsrot

De Publikumsrot ass e consultative Gremium, deen am Kader vum Gesetz vum 12. August 2022 gegrënnt gouf an d'Aufgab huet, d'Programmer vum Média de service public 100,7 aus der Perspektiv vun den Nolauschterinnen an den Nolauschterer ze hannerfroen an auszewäerten.

De Conseil besteet aus 12 Memberen aus der Zivilgesellschaft. Si sinn an hirem perséinlechen Numm genannt a vertrieed keng Organisatiounen oder gesellschaftlech Stréimungen. D'Roll vum Publikumsrot ass et der Ekipp vum MSP 100,7 en informéierten a kritesche Retour zu de Programmer vun de Radiosendere Radio 100,7 an Opus, esou wéi den Inhalter vun den Internetsäite www.100komma7.lu an www.opus.radio an de mobillen Applikatiounen ze ginn. De Publikumsrot hëlleft dem MSP 100,7 esou, seng Service-public-Missioun am Sënn vum Public ze erfëllen.

D'Membere vum Publikumsrot am Joer 2025:

Renata Santini, *Presidentin*

Sofia Vitali Gonçalves

Catherine Jost

Charly Krau

Philippe Majerus

Nadine Martin

Gery Oth

Patrick Pereira

Benjamin Questier

Katharina Rausch

Michèle Schank

Jo Wildschutz

Am Joer 2025 huet de Publikumsrot sech fënnef Mol getraff. D'Reunioune goufen am Sëtz vum Radio 100,7 um Kierchbiérg ofgehalen. Et ass dat zweet Joer, datt et de Publikumsrot gëtt an d'Memberen hunn eng Rei wichteg Theemen diskutéiert a Stellungnamen ofginn:

- **Radio 100,7-App:** D'App gouf vun de Memberen iwwerpréift an uschléissend ausgewäert. De Publikumsrot huet konstruktiv Verbesserungsvirschléi ausgesprach, déi vun der Direktioun positiv opgehall goufen.
- **Reportagen:** D'Memberen hunn eng Rei Audio-Reportagen ënner d'Lupp geholl, woubäi d'Analys sech besonnesch op den Inhalt, d'Verständlechkeet an d'Theemenauswiel konzentréiert huet. Verbesserungsvirschléi goufen ausgesprach, besonneg gouf op Hannergrondgeräischer an Atmosphär higewisen.
- **Podcast "Zeenewiessel: Carambolage":** Den Doku-Podcast iwwer d'Caritas-Affär gouf gepréift a positiv bewäert. D'Qualitéit vun der journalistescher Recherche gouf insgesamt als iwwerzeegend ausgewäert.
- **Museksprogrammation vum Radio 100,7:** D'Ännerungen zur musekalescher Programmation, mam Zil ee méi breede Public unzeschwätzen, gouf vun de Memberen ënnerschiddlech bewäert. De Gesamtfeedback war éischer positiv.
- **Kultur-Emissioun:** Neigestaltung vun der Emissioun "Kultur um 5" gouf iwwerschaft (nei Zäit, manner Sujeten, etc.). De Publikumsrot huet Argumenter fir a géint d'Ännerunge geliwwert, déi duerno ëmgesat goufen.

Am Kader vun engem Joresbilan hunn d'Memberen d'Entwécklung vum Radio 100,7 insgesamt positiv an als zäitgeméiss bewäert. Besonnesch d'Ëmsetzung vun Informatiounsprogrammer an Emissiounen wéi "Fiasko Fest" a "Fënster Op" goufen als iwwerzeegend ervirgehewen.

De Publikumsrot huet am Joer 2025 aktiv an engagéiert geschafft a séier op Ufroen vun der Direktioun reagéiert. D'Zesummenaarbecht huet et erméiglecht, konkret Verbesserungen ëmzesetzen an eng gutt Basis fir zukünfteg Entwécklungen ze schafen. Vum Joer 2026 u wäert all Joer een Drëttel vum Publikumsrot nei besat ginn. D'Kandidatinnen an d'Kandidate fir d'Mandater vun dräi Joer wäerten iwwer ëffentlech Opriff gesicht ginn.

De kompletten Aktivitéitsrapport vum Publikumsrot ass op 100komma7.lu publizéiert.

Resumé en français

Rapport d'activité 2025

Une nouvelle identité visuelle pour Radio 100,7, des émissions en direct pour Opus, de nouvelles applications mobiles ainsi que la radiodiffusion numérique pour les deux, le podcast narratif de recherche « Zeenewiessel » et la création du prix de musique « Klang » : l'année 2025 du Média de service public 100,7 n'a pas manqué de nouveautés. Le tout en accord avec la stratégie 2024-2028 définie par l'établissement.

Le choix de doter la Radio 100,7 d'une nouvelle identité visuelle, accompagnée par un habillage sonore rafraîchi, ne s'explique pas seulement du fait que l'ancien logo remontait à la création de la radio en 1993. Il s'agissait aussi d'afficher vers l'extérieur les importantes évolutions sur les dix dernières années dans le programme et le positionnement de la station : d'une radio socio-culturelle, occupant surtout des niches délaissées par les offres commerciales, vers une radio généraliste de service public, restant fidèle à ses origines mais se consacrant avant tout à une offre d'information étoffée et ambitieuse tout en étant accessible au plus grand nombre.

Parmi ces évolutions compte aussi la décision de créer une station de radio dédiée à la musique classique avec Opus. Lancée en 2023 comme webradio intégralement automatisée, la station a évolué en 2025 d'abord par l'intégration d'émissions animées en direct, ensuite par la radiodiffusion DAB+. En interne, ceci impliquait notamment l'évolution des infrastructures techniques du MSP permettant la production en parallèle de deux stations de radio.

Le MSP se doit en même temps d'évoluer au-delà de la radio linéaire afin de suivre l'évolution des habitudes de consommation médiatique du public. Les sites internet et applications mobiles y participent, de même que les médiathèques offrant la possibilité d'écouter les reportages et émissions en différé.

Avec le podcast « Zeenewiessel », la Radio 100,7 produit des recherches journalistiques approfondies dans un format destiné d'office d'abord à une écoute à la demande. La nouvelle offre pour jeunes « komma » les adresse de même en premier lieu sur les grandes plateformes numériques, où ils ont leurs habitudes, plutôt que d'espérer les attirer vers nos propres sites internet ou applications mobiles.

Sur le plan financier, l'exercice 2025 était le deuxième de la convention de financement avec l'État couvrant les années 2024 à 2030. Il s'est clôturé sur un excédent de 1,3 million d'euros, permettant à l'établissement public de constituer les réserves nécessaires à une gestion financière prudente orientée sur le moyen terme.

Les équipes du MSP constatent avec satisfaction que leurs efforts portent aussi leurs fruits auprès du public. Selon les chiffres publiés en avril 2026, la Radio 100,7 compte aujourd'hui le plus grand nombre d'auditeurs depuis son lancement en 1993. Le MSP remercie ses auditeurs pour leur confiance et s'engage à continuer à s'engager dans l'intérêt général.





RAPPORT DU RÉVISEUR D'ENTREPRISES AGRÉÉ

Media de service public 100,7
Etablissement public

**COMPTES ANNUELS ET RAPPORT
DU REVISEUR D'ENTREPRISES AGREE**

31 DECEMBRE 2025

Au Conseil d'Administration du
Média de Service Public 100,7
Etablissement public
21A, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

Opinion

Nous avons effectué l'audit des comptes annuels de Média de Service Public 100,7, (ci-après «l'Etablissement»), comprenant le bilan au 31 décembre 2025 ainsi que le compte de profits et pertes pour l'exercice clos à cette date, et les notes aux comptes annuels incluant un résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les comptes annuels ci-joints donnent une image fidèle de la situation financière de l'Etablissement au 31 décembre 2025, ainsi que des résultats pour l'exercice clos à cette date, conformément aux obligations légales et réglementaires relatives à l'établissement et à la présentation des comptes annuels en vigueur au Luxembourg.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit en conformité avec la Loi du 23 juillet 2016 relative à la profession d'audit (la loi du 23 juillet 2016) et les Normes internationales d'audit (ISA) telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la Commission de Surveillance du Secteur Financier (CSSF). Les responsabilités qui nous incombent en vertu de la loi du 23 juillet 2016 et des normes ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités du Réviseur d'Entreprises Agréé pour l'audit des comptes annuels » du présent rapport. Nous sommes également indépendants de l'Etablissement conformément au code international de déontologie des professionnels comptables, y compris les normes internationales d'indépendance, publié par le Comité des normes internationales d'éthique pour les comptables (Code de l'IESBA) tel qu'adopté pour le Luxembourg par la CSSF ainsi qu'aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des comptes annuels et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités éthiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.



Responsabilités du Conseil d'Administration pour les comptes annuels

Le Conseil d'Administration est responsable de l'établissement et de la présentation fidèle des comptes annuels, conformément aux obligations légales et réglementaires relatives à l'établissement et à la présentation des comptes annuels en vigueur au Luxembourg, ainsi que du contrôle interne qu'il considère comme nécessaire pour permettre l'établissement des comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, c'est au Conseil d'Administration qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Etablissement à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si le Conseil d'Administration a l'intention de liquider l'Etablissement ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Responsabilités du Réviseur d'Entreprises Agréé pour l'audit des comptes annuels

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et de délivrer un rapport du Réviseur d'Entreprises Agréé contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément à la Loi du 23 juillet 2016 et aux ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément à la Loi du 23 juillet 2016 et aux ISA telles qu'adoptées pour le Luxembourg par la CSSF, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;



- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Etablissement ;
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par le Conseil d'Administration, de même que les informations y afférentes fournies par ce dernier ;
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par le Conseil d'Administration du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Etablissement à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Cependant, des événements ou situations futurs pourraient amener l'Etablissement à cesser son exploitation ;
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la forme et le contenu des comptes annuels, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les comptes annuels représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables du gouvernement d'entreprise notamment l'étendue et le calendrier prévu des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Luxembourg, le 21 avril 2026

STATERA Audit S.à r.l.
Cabinet de Révision agréé
Représenté par

Claudine Wilhelm
Partner

Bilan

au 31 décembre 2025 (montant en €)

ACTIF	31.12.2025	31.12.2024
Actif immobilisé	751.268,93	749.749,12
Immobilisations incorporelles (Note 3)	260.703,01	357.014,53
Concessions, brevets, licences, marques, ainsi que droits et valeurs similaires, acquis à titre onéreux	260.703,01	357.014,53
Acomptes versés et immobilisations incorporelles en cours	0,00	0,00
Immobilisations corporelles (Note 4)	490.565,92	392.734,59
Installations techniques et machines	36,01	5.990,05
Autres installations, outillage et mobilier - Aménagement siège social	490.529,91	386.744,54
Actif circulant	3.913.286,02	2.414.090,76
Créances	78.995,91	138.402,00
Créances résultant de ventes et prestations de services	78.995,91	138.402,00
dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	78.995,91	138.402,00
Autres créances	0,00	0,00
dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	0,00	0,00
Avoirs en banques, avoires en compte de chèques postaux, chèques et en caisse	3.834.290,11	2.275.688,76
Comptes de régularisation	93.383,70	86.971,68
TOTAL DE L'ACTIF	4.757.938,65	3.250.811,56

Les notes figurant en annexe font partie intégrante des comptes annuels

PASSIF	31.12.2025	31.12.2024
Capitaux propres (Note 5)	3.276.016,83	1.958.808,11
Résultats reportés	1.209.058,99	236.773,58
Résultat de l'exercice	1.315.688,91	972.285,41
Subventions d'investissement en capital (Note 6)	751.268,93	749.749,12
Subventions utilisées pour immobilisations incorporelles et corporelles	751.268,93	749.749,12
Provisions (Note 7)	393.171,56	398.447,62
Autres provisions	393.171,56	398.447,62
Dettes	1.086.750,26	893.555,83
Dettes envers des établissements de crédit (Note 8)	0,00	28.865,65
dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	0,00	28.865,65
dont la durée résiduelle est supérieure à un an	0,00	0,00
Dettes sur achats et prestations de services	420.511,64	317.185,07
dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	420.511,64	317.185,07
Autres dettes	666.238,62	547.505,11
Dettes fiscales (Note 9)	308.782,38	249.606,44
Dettes au titre de la sécurité sociale	349.532,58	292.066,46
Autres dettes dont la durée résiduelle est inférieure ou égale à un an	7.923,66	5.832,21
Comptes de régularisation	2000,00	0,00
TOTAL DU PASSIF	4.757.938,65	3.250.811,56

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025

(Montants en Euros)

Note 1 - Généralités

Le Média de Service Public 100,7 (anciennement Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle et ci-après l'« Etablissement ») a été créé sous forme d'un Etablissement Public par l'article 14 alinéa (2) de la loi modifiée du 27 juillet 1991 sur les médias électroniques (ci-après « la loi »). Les modalités de structure et de fonctionnement ont été fixées par le règlement grand-ducal du 19 juin 1992. L'Etablissement jouit de la personnalité juridique et de l'autonomie financière et administrative.

Le siège social est établi au 21a, avenue J.F. Kennedy, L-1855 Luxembourg.

L'Etablissement est enregistré au Registre de Commerce et des Sociétés du Grand-Duché de Luxembourg sous le numéro J24.

L'Etablissement est placé sous la tutelle du Ministre ayant dans ses attributions les médias et a pour mission :

- d'exploiter une fréquence de radio sonore à émetteur de haute puissance ;
- d'organiser des programmes à finalité socioculturelle, dont il assume la responsabilité.

A cette fin l'établissement s'est vu attribué par le Gouvernement une permission de radiodiffusion, conformément à l'article 13 de la loi, et une autorisation d'émettre, conformément à l'article 4 de la loi. L'établissement peut faire en outre toutes autres prestations se rattachant directement ou indirectement à son objet ou tendant à favoriser la réalisation de celui-ci.

Dans l'accomplissement de sa mission, et dans le respect du cahier des charges assorti à la permission de radiodiffusion, l'établissement doit notamment promouvoir la vie culturelle, favoriser la création artistique, contribuer à la communication sociale, y compris la vie interculturelle et la coopération transfrontalière, participer à l'information libre et pluraliste et fournir un large accès à l'antenne aux organisations sociales et culturelles du pays.

L'exercice coïncide avec l'année civile.

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle a obtenu la « permission de radio sonore à émetteur de haute puissance » du Gouvernement luxembourgeois, en date du 3 juin 1993 et a débuté ses émissions le 19 septembre 1993.

L'Etablissement est financé via une dotation budgétaire annuelle de l'Etat luxembourgeois.

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation

2.1 Principes généraux

Les comptes annuels sont établis conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur au Luxembourg en accord avec l'article 26 de la loi du 19 décembre 2002 telle que modifiée afin que ces comptes annuels donnent une image fidèle du patrimoine, de la situation financière ainsi que des résultats de l'établissement.

La nomenclature et la terminologie de certains postes du bilan et du compte de profits et pertes a été adaptée au vu de la nature particulière de l'Etablissement.

Les règles comptables sont appliquées dans le respect du principe de continuité d'exploitation.

Compte de profits et pertes pour l'exercice se clôturant le 31 décembre 2025 (montant en €)

COMPTE DE PROFITS ET PERTES	NOTES	2025	2024
Chiffre d'affaires net		86.103,32	88.505,41
Autres produits d'exploitation	10	12.222.629,86	10.520.964,14
Matières premières et consommables et autres charges externes		-2.949.341,56	-2.833.855,25
Matières premières et consommables		0,00	0,00
Autres charges externes	11	-2.949.341,56	-2.833.855,25
Frais de personnel	12	-7.027.022,98	-5.886.434,56
Salaires et traitements		-6.238.482,14	-5.272.987,70
Charges sociales couvrant les pensions		-497.454,53	-417.627,57
Charges sociales, autres charges sociales		-291.086,31	-195.819,29
Corrections de valeur sur immobilisations corporelles, incorporelles	3, 4	-279.937,46	-228.094,55
Autres charges d'exploitation	13	-784.544,02	-735.678,55
Intérêts et produits financiers		47.879,42	47.222,83
Intérêts et autres charges financières		-77,67	-344,06
Résultat après impôt sur le résultat		1.315.688,91	972.285,41
Autres impôts ne figurant pas sous les postes ci-dessus		0,00	0,00
Résultat de l'exercice		1.315.688,91	972.285,41

Les notes figurant en annexe font partie intégrante des comptes annuels

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.1 Principes généraux (suite)

La préparation des comptes annuels implique le recours à un certain nombre d'estimations comptables déterminantes. Elle impose aussi au Conseil d'Administration d'exercer son jugement dans l'application des principes comptables. Tout changement dans les hypothèses peut avoir des répercussions significatives sur les comptes annuels de la période durant laquelle ces hypothèses ont changé.

Les politiques comptables et les principes d'évaluation sont, en dehors des règles imposées par la loi du 19 décembre 2002 telle que modifiée, déterminées et mises en place par le Conseil d'Administration.

Le Conseil d'Administration estime que les hypothèses sous-jacentes sont adéquates et que les comptes annuels donnent ainsi une image fidèle de la situation financière et des résultats de l'Etablissement.

L'Etablissement fait des estimations et hypothèses qui ont une incidence sur les montants repris à l'actif et au passif au cours de la période suivante. Les estimations et les jugements sont évalués de façon continue et se basent sur l'expérience passée et d'autres facteurs, dont des anticipations d'évènements futurs jugés raisonnables dans ces circonstances.

2.2 Principales règles d'évaluation

Les principales règles d'évaluation adoptées par l'Etablissement sont les suivantes :

2.2.1 Immobilisations incorporelles

Les immobilisations incorporelles sont évaluées au coût d'acquisition historique qui comprend les frais accessoires, ou au coût de revient, déduction faite des amortissements et corrections de valeur cumulés. Ces corrections de valeur ne sont pas maintenues lorsque les raisons qui les ont motivées ont cessé d'exister.

Les taux et les méthodes d'amortissement appliqués sont les suivants :

	Taux d'amortissement	Méthode d'amortissement
Logiciels et matériel informatiques	25,00%-33,33%-100,00%	linéaire

2.2.2 Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont évaluées au coût d'acquisition qui comprend les frais accessoires ou au coût de revient. Les immobilisations corporelles sont amorties sur base de leurs durées d'utilisation estimées.

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.2.2 Immobilisations corporelles (suite)

Les taux et méthodes d'amortissement appliqués sont les suivants :

	Taux d'amortissement	Méthode d'amortissement
Installations techniques et machines	25,00%	Linéaire
Autres installations, outillage et mobilier	10,00% - 12,50% - 25,00%	Linéaire

2.2.3 Créances

Les créances sont enregistrées à leur valeur nominale. Elles font l'objet de corrections de valeur lorsque leur recouvrement est compromis. Ces corrections de valeur ne sont pas maintenues si les raisons qui ont motivé leur constitution ont cessé d'exister.

2.2.4 Conversion des postes en devises

L'Etablissement tient sa comptabilité en euros (EUR) et le bilan et le compte de profits et pertes sont exprimés dans cette devise. Toutes les transactions exprimées dans une devise autre que l'euro sont enregistrées en euros au cours de change en vigueur à la date de transaction. Les immobilisations exprimées dans une devise autre que l'euro sont converties en euros au cours de change historique en vigueur au moment de la transaction. A la date de clôture, ces immobilisations restent converties au cours de change historique.

Les avoirs en banques sont convertis aux taux de change en vigueur à la date de clôture des comptes. Les pertes et les profits de change en résultant sont enregistrés au compte de profits et pertes de l'exercice.

Les autres postes de l'actif et du passif sont évalués individuellement au plus bas, respectivement au plus haut, de leur valeur convertie au cours de change historique ou de leur valeur déterminée sur base des cours de change en vigueur à la date de clôture du bilan. Seules les pertes de change non réalisées sont comptabilisées dans le compte de profits et pertes. Les gains de change sont enregistrés au compte de profits et pertes au moment de leur réalisation.

2.2.5 Comptes de régularisation actif

Ce poste comprend les charges comptabilisées pendant l'exercice mais qui sont imputables à un exercice ultérieur.

2.2.6 Comptes de régularisation passif

Ce poste comprend les revenus comptabilisés pendant l'exercice mais qui sont imputables à un exercice ultérieur.

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025

(Montants en Euros)
(suite)

Note 2 - Principes, règles et méthodes d'évaluation (suite)

2.2.7 Subventions d'investissement en capital

Les subventions reçues de l'Etat luxembourgeois relatives au financement d'un investissement sont inscrites dans les « Capitaux propres » pour leur valeur initiale. Ces subventions d'investissement en capital sont accordées par le Ministère de tutelle dans le cadre des investissements effectués par l'Etablissement.

Elles sont amorties selon le même principe et la même durée que l'actif auquel elles se rapportent.

Dans le cas où, les subventions obtenues ne sont pas formellement différenciées entre subvention de fonctionnement et subvention d'investissements, les subventions sont enregistrées directement dans le compte de profits et pertes dans la rubrique autres produits d'exploitation. Une réaffectation est ensuite enregistrée en débitant cette même rubrique et en créditant la rubrique des subventions d'investissements.

2.2.8 Provisions

Les provisions ont pour objet de couvrir des pertes ou des dettes qui sont nettement circonscrites quant à leur nature mais qui, à la date de clôture du bilan, sont ou probables ou certaines mais indéterminées quant à leur montant ou quant à leur date de survenance.

Des provisions sont également constituées pour couvrir des charges qui trouvent leur origine dans l'exercice ou dans un exercice antérieur et qui sont nettement circonscrites quant à leur nature mais qui, à la date de clôture du bilan, sont ou probables ou certaines mais indéterminées quant à leur montant ou quant à la date de leur survenance.

2.2.9 Dettes

Les dettes sont enregistrées à leur valeur de remboursement. Lorsque le montant à rembourser sur des dettes est supérieur au montant reçu, la différence est portée au compte de profits et pertes.

2.2.10 Montant net du chiffre d'affaires

Le montant net du chiffre d'affaires comprend les montants résultant de la vente des produits et de la prestation des services correspondant aux activités ordinaires de l'Etablissement, déduction faite des réductions sur ventes, ainsi que de la taxe sur la valeur ajoutée et d'autres impôts directement liés au chiffre d'affaires.

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025

(Montants en Euros)
(suite)

Note 3 - Immobilisations incorporelles

Les mouvements de l'exercice se présentent comme suit:

	Concessions, brevets, licences, marques, ainsi que droits et valeurs similaires	Acomptes versés et immobilisations incorporelles en cours	Total
	EUR	EUR	EUR
Valeurs brutes au début de l'exercice	756 154,46	0,00	756 154,46
Acquisitions de l'exercice	17 220,10	0,00	17 220,10
Cessions de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Transferts de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	773 374,56	0,00	773 374,56
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-399 139,93	0,00	-399 139,93
Dotations de l'exercice	-113 531,62	0,00	-113 531,62
Reprises de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-512 671,55	0,00	-512 671,55
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	260 703,01	0,00	260 703,01
Valeur nette comptable au début de l'exercice	357 014,53	0,00	357 014,53

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 4 - Immobilisations corporelles

Les mouvements de l'exercice se présentent comme suit:

	Installations techniques et machines	Autres installations, outillages et mobilier	Total
	EUR	EUR	EUR
Valeurs brutes au début de l'exercice	186 972,46	3 914 299,91	4 101 272,37
Acquisitions de l'exercice	0,00	264 238,64	264 238,64
Cessions de l'exercice	0,00	0,00	0,00
Sorties de l'exercice	0,00	-24 815,58	-24 815,58
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	186 972,46	4 153 722,97	4 340 695,43
Corrections de valeur cumulées au début de l'exercice	-180 982,41	-3 527 555,37	-3 708 537,78
Dotations de l'exercice	-5 954,04	-160 451,80	-166 405,84
Reprises de l'exercice	0,00	24 814,11	24 814,11
Corrections de valeur cumulées à la fin de l'exercice	-186 936,45	-3 663 193,06	-3 850 129,51
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	36,01	490 529,91	490 565,92
Valeur nette comptable au début de l'exercice	5 990,05	386 744,54	392 734,59

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 5 - Capitaux propres

Durant l'exercice les capitaux propres ont été mouvementés comme suit :

	Résultats reportés	Résultat de l'exercice	Total
	EUR	EUR	EUR
Au 31 décembre 2024	236 773,58	972 285,41	1 209 058,99
Allocation du résultat de l'exercice précédent	972 285,41	-972 285,41	0,00
Résultat de l'exercice	0,00	1 315 688,91	1 315 688,91
Au 31 décembre 2025	1 209 058,99	1 315 688,91	2 524 747,90

Note 6 - Subventions d'investissement en capital

	31.12.2025	Total
	EUR	EUR
Valeurs brutes au début de l'exercice	5 500 185,15	5 500 185,15
Acquisitions de l'exercice	281 458,74	281 458,74
Cessions de l'exercice	-24 815,58	-24 815,58
Valeurs brutes à la fin de l'exercice	5 756 828,31	5 756 828,31
Amortissements cumulés au début de l'exercice	-4 750 436,03	-4 750 436,03
Amortissements de l'exercice	-279 937,46	-279 937,46
Reprises de l'exercice	24 814,11	24 814,11
Amortissements cumulés à la fin de l'exercice	-5 005 559,38	-5 005 559,38
Valeur nette comptable à la fin de l'exercice	751 268,93	751 268,93
Valeur nette comptable au début de l'exercice	749 749,12	749 749,12

Durant l'exercice clos au 31 décembre 2025, les subventions d'investissement en capital ont été amorties pour un montant d'EUR 279 937,46 (2024 : EUR 228 094,55) et sont enregistrées en autres produits d'exploitation (Note 10).

Les acquisitions de l'exercice se composent d'un montant de EUR 281 458,74 utilisé de la subvention de l'année (Note 10 ; 2024 : 379 456,77).

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 7 - Autres provisions

Au 31 décembre 2025, les autres provisions sont principalement constituées d'une provision pour congés non pris, des heures supplémentaires d'un montant total d'EUR 374 108,56.

Au 31 décembre 2024, les autres provisions étaient principalement composées d'une provision pour congés non pris, des heures supplémentaires pour un montant total d'EUR 379 709,90.

Note 8 - Dettes envers des établissements de crédit

Les dettes sont enregistrées à leur valeur de remboursement.

Note 9 - Dettes fiscales

Au 31 décembre 2025, les dettes fiscales comprennent la TVA due pour EUR 87 044,83 et la retenue d'impôts sur les salaires pour EUR 221 737,55. Au 31 décembre 2024, les dettes fiscales comprenaient la TVA due pour EUR 52 464,40 et la retenue d'impôts sur les salaires pour EUR 197 142,04.

Note 10 - Autres produits d'exploitation

Les autres produits d'exploitation sont composés de la manière suivante :

	2025	2024
	EUR	EUR
Valeur comptable d'immo. Corp. Cédées	-1,47	0,00
Produits de cession d'immob. Corporelles	1 871,80	0,00
Subventions destinées à promouvoir l'emploi	6 320,58	0,00
Subvention annuelle de l'Etat	12 191 860,00	10 647 882,00
Utilisation pour immobilisations corporelles et incorporelles (Note 6)	-281 457,27	-379 456,77
Indemnités d'assurances touchées	736,84	0,00
Amortissement des subventions (Note 6)	279 937,46	228 094,55
Autres produits d'exploitation	23 361,92	24 444,36
Total autres produits d'exploitation	12 222 629,86	10 520 964,14

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

**Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025**

(Montants en Euros)
(suite)

Note 11 - Autres charges externes

Les autres charges externes sont composées de la manière suivante :

	2025	2024
	EUR	EUR
Location et les charges y relatives	842 007,67	837 943,21
Honoraires speakers et honoraires d'artistes	483 351,58	443 633,47
Frais de location émetteur et frais de diffusion	303 389,72	274 524,49
Frais de production et réalisation d'émissions	77 750,54	78 661,49
Honoraires tiers	123 432,29	155 360,56
Maintenance, entretien et nettoyage locaux	156 965,81	207 646,90
Cotisations aux associations professionnelles	72 171,38	74 550,94
Agence de presse et radar	60 322,16	59 533,44
Téléphonique et autres frais de télécommunication	49 144,68	51 858,10
Promotion et marketing (site internet inclus)	387 527,15	357 432,80
Autres charges externes diverses	393 278,58	292 709,85
Total	2 949 341,56	2 833 855,25

Note 12 - Frais de personnel

En 2025, l'effectif moyen exprimé en équivalent temps plein est de 67 employés (2024 : 58 employés).

Les frais de personnel se composent de la façon suivante :

	2025	2024
	EUR	EUR
Salaires et traitements	6 347 265,76	5 329 162,19
Provisions et reprises de provisions pour congés et heures supplémentaires	-5 601,34	46 776,80
Remboursements mutualité	-101 092,46	-99 815,26
Remboursements congés politiques et autres	-2 089,82	-3 136,03
Charges sociales couvrant les pensions	497 454,53	417 627,57
Charges sociales, autres charges sociales	291 086,31	195 819,29
Total frais de personnel	7 027 022,98	5 886 434,56

MEDIA DE SERVICE PUBLIC 100,7
Etablissement Public
Siège social : 21a, avenue J.F. Kennedy L-1855 Luxembourg

Notes aux comptes annuels
pour l'exercice se clôturant le 31 DECEMBRE 2025

(Montants en Euros)
(suite)

Note 13 - Autres charges d'exploitation

Les autres charges d'exploitation contiennent essentiellement le paiement des droits d'auteur à la SACEM pour un montant de EUR 292 127,92 (2024 : EUR 270 654,76), des œuvres musicales pour un montant de EUR 6 978,16 (2024 : EUR 6 742,72), une charge de TVA non déductible de EUR 321 008,61 (2024 : EUR 308 975,46), des licences informatiques pour un montant de EUR 154 910,94 (2024 : 139 454,44), une créance irrécouvrable sur ventes et prestations de services pour un montant de EUR 0,00 (2024 : 1 490,00) ainsi qu'un montant d'EUR 9 200 alloué aux membres du Conseil d'Administration au titre de jetons de présence (2024 : EUR 8 000,00). Les autres charges d'exploitation contiennent également d'autres charges diverses à hauteur d'EUR 318,39 (2024 : EUR 361,17).

Note 14 - Engagements financiers

L'évolution des engagements financiers de l'Etablissement est la suivante :

	31.12.2025	31.12.2024
	EUR	EUR
Location siège Kirchberg	2 188 297,08	2 867.779,68
Location surfaces Bac sous sols	24 300,00	32 400,00
Contrat Broadcasting Center Europe	1 493 765,76	425 923,68
Contrat Post Telecom	72 750,00	130 950,00
Total	3 779 112,84	3 457 053,36

Note 15 - Rémunérations, avances et crédits alloués aux membres des organes de gestion et de surveillance

Il n'a pas été accordé d'avances ou de crédits aux organes d'administration et aucun engagement n'a été pris à leur égard au titre d'une garantie quelconque (2024 : idem).
Au titre de l'exercice se terminant au 31 décembre 2025, les membres du Conseil d'Administration ont perçu des jetons de présence à hauteur d'EUR 9 200,00 (2024 : EUR 8 000,00).

Note 16 - Transactions avec des parties liées

Au cours de l'exercice 2025, il n'y a pas eu de transaction significative avec des parties liées qui n'aurait pas été conclue à des conditions de marché (2024 : idem).

Note 17 - Événements survenus après la clôture

Aucun événement survenu après la clôture n'est susceptible d'avoir un impact significatif sur les comptes annuels au 31 décembre 2025.

Média de
service public 100,7

RADIO 100,7

opus

komma



Rapport d'activité
2025

Média de
service public 100,7
21a, avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg